











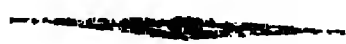
# বঙ্গনারী ।



৩৬ বিজ্ঞান্দ্রনাথ রায় প্রণীত ।

সুরধাম, ২নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন,

কলিকাতা ।



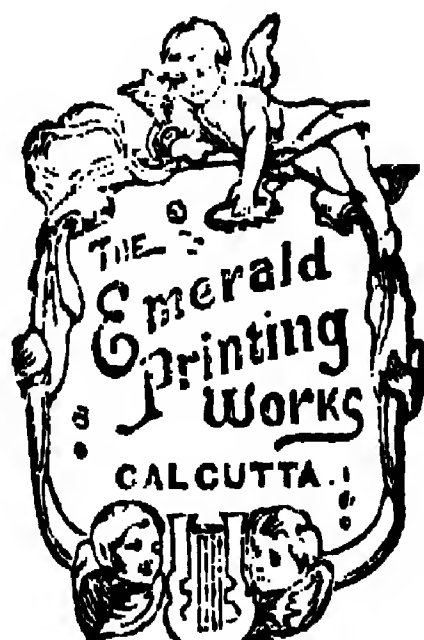
প্রথম সংস্করণ ।



[ ১৩২২ ]

মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র

প্রকাশক—শ্রী গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,  
“গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,”  
২০১, বর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।



প্রিন্টার—শ্রী বিহারী লাল নাথ,  
“এমারেল্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস”  
১২, সিমলা স্ট্রিট, কলিকাতা।

## মুখবন্ধ ।

স্বর্গীয় পিতৃদেব এই নাটকখানি তাঁহার মৃত্যুর ২৩ বৎসর পূর্বে প্রণয়ন করেন, কিন্তু তখন ইহা একরূপ বৃহদাকার হইয়া পড়িয়াছিল যে, তাদৃশ বৃহৎ নাটক রঙ্গভূমিতে অল্প সময়ের মধ্যে অভিনীত হইবার পক্ষে অনুপযোগী বোধে, তিনি ইহার এক অংশ লইয়া “পরপারে” রচনা করেন। স্বর্গীয় পিতৃদেবের জীবদ্দশায় তিনি অনেকবার এই গ্রন্থখানি তদীয় বন্ধুগণের ও আমাদের সমক্ষে পাঠ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে, আমি তাঁহার লিখিত কাগজ পত্রের মধ্যে এ নাটকখানি খুঁজিয়া পাই নাই। তখন আমার ধারণা হয় যে, নাটকখানি কোনরূপে হারাইয়া গিয়াছে। অন্ততঃ এ যাবৎকাল আমার এ সম্বন্ধে এইরূপই বিশ্বাস ছিল। কিন্তু সাতমাস পূর্বে, স্বর্গীয় পিতৃদেবের অন্ততম অন্তরঙ্গ বন্ধু লাকুটিয়ার জমীদার শ্রদ্ধাবি শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় আমাকে বলেন যে, পিতৃদেবের একখানি সামাজিক নাটক তাঁহার নিকট আছে। তদনন্তর আমি নাটকখানি তাঁহার নিকট হইতে লইয়া আসিয়া দেখি, যে ইহা সেই নিরুদ্দিষ্ট “বঙ্গনারী”। অনতিবিলম্বে আমি মিনার্ভা থিয়েটারের স্রোযোগ্য ম্যানেজার শ্রীযুক্ত অপরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে এ বিষয়ে জানাই, এবং তিনি পুস্তকখানি সম্পূর্ণ আছে দেখিয়া, ইহা রঙ্গমঞ্চে অভিনীত করেন।

❧ নাটকখানি সম্বন্ধে দুই একটি কথা বুলিবার আছে। প্রথমতঃ,



নাটকখান স্বর্গীয় পিতৃদেব কর্তৃক সম্যক সংশোধিত বা পরিবর্তিত হয় নাই ; এজন্য ইহাতে দোষ থাকিবার সম্ভাবনা। স্বর্গীয় পিতৃদেবের অন্তরঙ্গ বন্ধু মাত্রেই জানেন যে, সংশোধন কার্যে তিনি বাহুল্যের বিরূপ পক্ষপাতী ছিলেন ; অনেক সময় সংশোধন ও পরিবর্তন করিতে করিতে তাঁহার লিখিত কোন কোনও অংশ সম্পূর্ণ ভিন্নাকৃতি ধারণ করিত বলিলেও, বোধ করি অত্যাতি হইবে না। তিনি নাটকখানি লিখিয়া, ভবিষ্যতে যথায়থ সংশোধিত ও পরিবর্তিত করিবেন স্থির করিয়া, তৎকালে, অগ্রে “পরপারে”, “আনন্দবিদায়”, “ভীষ্ম” প্রভৃতি রচনায় প্রবৃত্ত হন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার অকাল-মৃত্যু-নিবন্ধন নাটকখানি তাঁহার দ্বারা সম্পূর্ণরূপে সংশোধিত হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইল না।

দ্বিতীয়তঃ, নাটকখানিতে গীতসংখ্যার অল্পতা দৃষ্ট হইবে। স্বর্গীয় পিতৃদেব পুস্তকখানির জন্ত “ঘোরো ঘোরো” নামক গীতটি লিখিয়াছিলেন মাত্র এবং “চিরজীবসুখিনী” ও “এবার হয়েছে হিন্দু” নামক দুইটি গান মনোনীত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি, কীর্তনের জন্ত যে স্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন, তথায় কোনও গান না থাকায় “ও কে গান গেয়ে গেয়ে চ’লে যায়” গানটি, পুজনীয় শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস গোস্বামী মহাশয় নির্বাচিত করিয়াছেন। এজন্য তাঁহার নিকট আমি ধন্য।

তৃতীয়তঃ, স্বর্গীয় পিতৃদেব যে এ নাটকখানি ফেলিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহার অগ্রতম কারণ এই : যে, নাটকান্তর্গত একটি দৃশ্য, দেশকাল-পাত্র হিসাবে, গিরিশবাবুর প্রসিদ্ধ নাটক “বলিদানে”র একটি দৃশ্যের অনুরূপ হইয়া পড়িয়াছে ; সেটি, বৃদ্ধ যজ্ঞেশ্বরকে প্রদানার্থে আশীর্বাদের দৃশ্যের প্রথমটা। স্বর্গীয় পিতৃদেব একথা আমাদের নিকট বলিয়াছিলেন। তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে, যদি ঐ দৃশ্যটির সূচক পরিবর্তন

সম্ভব না হয়, তাহা হইলে, তিনি এত্বেৰ মুখবন্ধে স্বীকাৰ কৰিবেন  
যে, একুপ দৃশ্য-সাদৃশ্য তাঁহাৰ ইচ্ছাকৃত না হইলেও, একুপ হইয়া  
পড়িয়াছে।

পৰিশেষে, গ্ৰন্থটিৰ প্ৰফ সংশোধনাদ আঁৱাসসাধ্য কাৰ্য্যেৰ জন্তু পৰম  
শ্ৰদ্ধাভাজন শ্ৰীযুক্ত প্ৰসাদদাস গোস্বামী বৃদ্ধ দাদামহাশয়েৰ নিকট আন্তৰিক  
কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিতেছি। কিমধিকমিতি।

নিবেদক—

শ্ৰীদিলীপকুমাৰ ৰায়

—

সম্প্রতি দ্বিজেন্দ্রের যে কয়েকখানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, সকল  
গুলিই আমাকে দেখিয়া দিতে হইয়াছে বলিয়া শ্রীমান্ দিলীপ লিখিয়াছে  
যে, সে আমার নিকট খলী। আমি যে কেন এ বয়সে এ শ্রম স্বীকার  
করিয়াছি, তাহা বালক দিলীপ কি বুঝিবে? যে কার্য্য দ্বিজেন্দ্র জীবিত  
থাকিতেও মধ্যে মধ্যে আমি আনন্দের সহিত করিতাম, সে কার্য্য এখন  
আমি যে বিশেষ আনন্দের সহিত করিয়াছি, তাহা নহে, তথাপি কেন  
করিয়াছি, তাহা কাহাকে বলিব? যাক্, সে কথায় কাজ নাই।

এখন “বঙ্গনারী” সম্বন্ধে কয়েকটি কথা সংক্ষেপে বলিয়া, এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ শেষ করিব। “বঙ্গনারী” একখানি সামাজিক নাটক। ইহা যে কেবল উদ্দেশ্য-শূন্য সামাজিক চিত্র, তাহা নহে। বর্তমানের সর্বাপেক্ষা গুরুতর আন্দোলনের সম্বন্ধে একটা বিচার করাই ইহার উদ্দেশ্য। বিবাহে পণপ্রথা লইয়া আজকাল বঙ্গ হিন্দু-সমাজে যে ছলছল পড়িয়া গিয়াছে, তৎসম্বন্ধে দ্বিজেন্দ্রের অভিমত ও তাঁহার বন্ধু বান্ধবের সহিত যে সকল বিতর্কাদি হইত, তাহারও সারাংশ এই নাটকের পাত্রপাত্রী দ্বারা বিবৃত করা হইয়াছে। সদানন্দের কথার অধিকাংশ গ্রন্থকারের নিজের অভিমত। সদানন্দের চরিত্রেও গ্রন্থকারের নিজের চরিত্রের কতকটা আভাস পাওয়া যায়। “আমি এখন আর হাসির গান গাই না—ভাল লাগে না।” একথা, স্ত্রীবিয়োগের পর, দ্বিজেন্দ্র কতবার বলিয়াছেন। সদানন্দ বিলাত-ফেরত, সরল উদার, মহৎ ও সচ্চরিত্র ও পরহিংস-কাতর,—দ্বিজেন্দ্রও তাই। কবি সদানন্দকে দিয়াই নিজের অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন।

পণপ্রথা সম্বন্ধে তাঁহার ধারণা, যে, এই পণ-প্রথা যতই কুংসিত বা নিন্দনীয় হউক না কেন এবং তাহা নিবারণ করিবার জন্য যিনি যতই বন্ধপরিকর হউন না কেন, ইহা সহজে নিবারিত হইবে না। যেখানে, কন্যার বিবাহ, নির্দিষ্ট বয়সের মধ্যে দিতেই হইবে, অথচ পুত্রের বিবাহে সে নিয়ম নাই; যেখানে, উপযুক্ত পাত্রের বাছল্য নাই, অথচ প্রতিযোগিতা বিলক্ষণ আছে; যেখানে ধর্মের বন্ধন শিথিল হইয়াছে, অভিভাবক-বিহীন বালকের শ্রায় সমাজ উচ্ছৃঙ্খল, দেশে অর্থের অভাব, অথচ বিলাসাদির বাছল্য অসঙ্গত ভাবে সংবর্দ্ধিত; পূর্বের শ্রায় জাতি, কুল, শীল প্রভৃতির প্রতি লোকের তাদৃশ লক্ষ্য নাই, লোকের দৃষ্টি অর্থের উপর বার আনা, এবং কন্যার রূপের প্রতি চারি আনা,—তাহাও, উবিষ্মতে কুরুপা কন্যা হইলে, বিবাহ দিতে কষ্ট হইবে বলিয়া,—সে দেশে যখন পণপ্রথা একবার

প্রবল হইয়াছে, তখন তাহাকে দূর করা ভার। দেখা যায়, যাহারা পণপ্রথার নিন্দা করেন, তাঁহাদের মধ্যেই অনেকে পুত্রের বিবাহের সমস্ত মূর্ত্যন্তর পরিগ্রহ করেন। হৃয়ত মুখে বলেন, যে “আমি কিছু চাই না কিন্তু এখন পুত্রের বিবাহও দিব না,” এবং এইরূপ বলিয়া, যে সকল পাত্রীর পিতা অক্ষম, তাহাদের বিদায় দেন; কিন্তু পরেই দেখা যায় যে, মনোমত পাত্রী, অর্থাৎ তৎসহ বেশ ছ’পয়সা পাইলে, একেবারে মতটা বদলে যায়। কেহ কেহ ভাবী বৈবাহিকের ভদ্রাসন বিক্রয় করাইয়াও পুত্রের বিবাহে আতসবাজী পোড়াইতে ও ব্যাণ্ড বাজাইতে কুণ্ঠিত হন না দেখা যায়। তবে এগুলি নিতান্ত পিশাচের দ্বারাই অনুষ্ঠিত হয়। ফল কথা, পণপ্রথা সহজে নিবারিত হইবার নহে।

তাহা হইলে, এ দরিদ্র দেশে কি কর্তব্য সে সম্বন্ধে গ্রন্থকার মোটামুটি একটা আভাস দিয়াছেন। তিনি বলেন, প্রথমতঃ, বাল্য-বিবাহ এদেশের ভয়ানক বিপজ্জনক। যে দেশে অন্নভাব দিন দিন প্রবলরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, সে দেশে উপার্জনে অক্ষম বা ছাত্রাবস্থায় অবস্থিত লোকে বিবাহ করিয়া দরিদ্র সংখ্যা বৃদ্ধি করে কেন? কন্যাকে বয়স্থা করিয়া, লেখা পড়া শিক্ষা দিয়া, আবশ্যক হইলে ব্রহ্মচর্য্য করিতে পারে, এমন ভাবে শিক্ষা দিয়া, তাহাদের সম্মতিক্রমে নিজের অনুরূপ গৃহে তাহাদের বিবাহ দাও; না পার, কন্যা ব্রহ্মচর্য্য করুক। যে দেশে বালবিধবাদের জন্তও ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা দেওয়ার প্রথা আছে, সে দেশে অক্ষম পিতার কুমারী কন্যারাই বা কেন ব্রহ্মচর্য্য করিবে না? ধনী, সক্ষম লোকে কুমারী কন্যা কেন, বিধবা-বিবাহ পর্য্যন্ত দিলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু অক্ষম পক্ষে বিবাহ অপরিহার্য্য নয়।

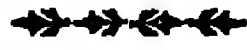
সমাজ যতদূর উন্নত বা সংস্কৃত হউক না কেন, মধ্যে মধ্যে তাহার সংস্কার না হইলে, কালে তাহাতে আগাছা ও আবর্জনা হইবেই; সর্ব্বত্র

ইহা সংসারের নিয়ম । অতএব সনাতন প্রণালী, অন্ততঃ যাহাকে তোমরা সনাতন প্রথা বল, তাহার কিছু কিছু পরিবর্তন আবশ্যক । এই সকল অভিমত প্রকাশ করাই এ নাটকের মূল উদ্দেশ্য ।

তাহার পর, কবির সৰ্বজনবিদিত চরিত্র অঙ্কনে অসীম শক্তি ও প্রতিভার পরিচয় পুস্তকের সৰ্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় । কেদার এক চমৎকার অভিনব চরিত্র । উপেন্দ্র ধর্মের ভাগকারী ভণ্ডের চরম আদর্শ । বিনোদিনী ও স্নানীলা,—একজন কেবল সংস্কৃত ও অপরা, কেবল ইংরাজী শিক্ষিতা নারীচরিত্র । এ সকল বিষয়ে অধিক লিখিবার প্রয়োজন নাই । যদি কেহ ভবিষ্যতে গ্রন্থকারের জীবনী লিখিতে ইচ্ছা করেন, এ প্রবন্ধ অন্ততঃ তাঁহাদের কিছু উপকারে লাগিতে পারে, এই ভাবিয়া, দ্বিজেন্দ্রের এ সম্বন্ধে মতামত লিখিলাম, এবং তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধেও একটু আভাস দেওয়া গেল মাত্র । ইতি—

শ্রীপ্রসাদদাস গোস্বামী ।

# কুশীলবগণ



## পুরুষ ।

উপেন্দ্র	...	...	উকীল
দেবেন্দ্র	...	...	ঐ ভ্রাতা
সদানন্দ	...	...	দেবেন্দ্রের বাল্যবন্ধু
কেদার	...	...	দেবেন্দ্রের বন্ধু
যজ্ঞেশ্বর	...	...	মহাজন
বারেন্দ্র	...	...	দেবেন্দ্রের পুত্র
বিনয়	...	...	সদানন্দের পুত্র

ভক্তগণ, বালকগণ, ক্রেতৃগণ, জেলার, জমাদার ও  
পাহারাওয়ালগণ, ইত্যাদি ।

## স্ত্রী

মানদা	...	...	দেবেন্দ্রের স্ত্রী
বিনোদিনী	...	...	ঐ প্রথম কন্যা
সুশীলা	...	...	ঐ দ্বিতীয়া কন্যা
কুমুদিনী	...	...	ঐ তৃতীয়া কন্যা



# বঙ্গনারী

## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—দেবেন্দ্রের বৈঠকখানা । কাল—অপরাহ্ন ।

দেবেন্দ্র ও সদানন্দ ।

দেবেন্দ্র । কি কর্ব্ব ভাই ! বি, এ, দেবার আগেই ছেলে পিলে নিয়ে বিব্রত হয়ে পড়লাম । কাজেই লেখাপড়া ছেড়ে দিয়ে সামান্য বেতনে চাকরি নিতে হ'ল ।

সদানন্দ । তোমার বাবার সম্পত্তি কি রকম ভাগ হ'ল ?

দেবেন্দ্র । তিনি সবই প্রায় দাদার নামে উইল করে রেখে গিয়েছেন । আমার অংশে পৈতৃক ভিটেটি আর বাড়ীর আসবাব । আর তিনি যে ৫০০০ টাকা ধার করেছিলেন তার দায়িত্ব আধাআধি ।

সদানন্দ । আশ্চর্য্য !



দেবেন্দ্র । কি আশ্চর্য্য ?

সদানন্দ । তোমার পিতাঠাকুর রোজগারে ছেলেকে 'সব' দিয়ে গেলেন, আর বেরোজগারে ছেলের নামে শুধু বাড়ীখানি আর—

দেবেন্দ্র । বাবার বিষয় তিনি যাকে ইচ্ছা তাকে দিয়ে যেতে পারেন ।  
—আর সকলের বাপের বিষয় থাকে না ।—না তার জন্ত আমার কোন দুঃখ নাই ।

সদানন্দ । তা হবেও বা । তোমার পিতাঠাকুর একটু অদ্ভুত ধরণের লোক ছিলেন ।—তোমাদের সব কি নামকরণ করেছিলেন ? কি একজনের নাম—

দেবেন্দ্র । হাঁ, দাদার নাম দিয়েছিলেন, বিক্রমাদিত্য ; আমার নাম দিয়েছিলেন Julius Caesar, তাঁর বিশ্বাস ছিল যে, নামের উপর পুত্রের ভবিষ্যৎ অনেক নির্ভর করে ।

সদানন্দ । কৈ তা ত দেখি না । কালিদাস, চৈতন্য, রামমোহন, মধুসূদন, বঙ্কিমচন্দ্র কারো নামের ত একটা বিশেষ মাহাত্ম্য দেখি না ! খুব ভালো নামওয়ালো বড়লোক ত কৈ একটাও খুঁজে বের করতে পারি না ।

দেবেন্দ্র । তার পর ঠাকুর্দা আমাদের নাম বদলে দেন । বাবা তাতে ভারি চটে যান ।

সদানন্দ । তোমার ছেলে পিলে এখন ক'টি ?

দেবেন্দ্র । দুই ছেলে আর তিন মেয়ে ।

সদানন্দ । ছেলেরা কি করে ?

দেবেন্দ্র । বড়টি সন্ন্যাসী, ছোট পড়ে ।

সদানন্দ । মেয়ে তিনটির বিষে দিয়েছ ?

দেবেন্দ্র । বড়টি বিধবা । ভালো দিতে খুতে পারিনি, তাই পাত্র বড় সুবিধা রকম পাই নি । তারা নেহাইং করিব । মেয়েটি আমার কাছেই থাকে ।

সদানন্দ । দ্বিতীয়টি ?

দেবেন্দ্র । পাত্রের সন্ধান করছি ।—মেয়েটি বি, এ, পাশ ।

সদানন্দ । ও ! সেই মেয়েটি না, যে আমার ছেলে বিনয়ের সঙ্গে খেলা কর্ত্ত ?

দেবেন্দ্র । হাঁ । তাকে এখন যার তার বরে বিয়ে দেওয়াও চলে না । লেখাপড়া শিখেছে ।

সদানন্দ । বড় মেয়েটিও ত লেখাপড়া জান্ত । একদিন আমার কাছে হিতোপদেশের শ্লোক মুখস্থ বলছিল ।

দেবেন্দ্র । হাঁ । বাবা আমার এক মেয়েকে সংস্কৃত আর এক মেয়েকে ইংরাজি শিক্ষা দিচ্ছিলেন । তাঁর উদ্দেশ্য ছিল, দেখা—দুই রকম শিক্ষায় দুইজন কি রকম দাঁড়ায় ।

সদানন্দ । আর একটি মেয়ে ?

দেবেন্দ্র । সে নিতান্ত ছোট—নেহাইং করণ । এক মেয়ের ত বিয়ে দিলাম—যথাসর্ব্বস্ব খুইয়ে । এখন আর এক মেয়ের বিয়ের সমস্তায় পড়িছি ।

সদানন্দ । তার বিয়ের ভাবনা কি ? সে ত পরমা সুন্দরী ।

দেবেন্দ্র । এখন আর বরের বাপ সুন্দরী খোঁজে না । সমাজ যে এখন বরের হাট খুলে বসেছে । টাকা নৈলে এ জঘন্ত সমাজে মেয়ের বিয়ে হয় না ।

সদানন্দ । সমাজের দোষ দাও কেন দেবেন্দ্র ! সমাজের এতে কোন অত্যাচার নাই ।

দেবেন্দ্র । সমাজের অন্তায় নাই ! কন্যার বিবাহ দিতে কত বাপ সর্বস্বান্ত হ'য়ে গেল ।—অন্যায় নাই !

সদানন্দ । দেবেন্দ্র ! পুত্রকন্যা যখন এ সংসারে এনেছো, তাদের ভরণপোষণ কর্তে তুমি বাধ্য । ছেলের ভরণপোষণ তুমি পঁচিশ বৎসর পর্য্যন্ত কর্বে, আর মেয়েদৈর দশ বৎসর না পেরোতেই যে ভরণপোষণের ভার বরপক্ষের উপর চাপিয়ে দেবে, বাকি পনের বৎসর ভরণপোষণের জন্য বরপক্ষকে কি কিছু দেবে না ? তার উপর পুত্র হ'লেন তোমার যা কিছু সম্পত্তির উত্তরাধিকারী, আর মেয়ে কি ভেসে এসেছিল ? কন্যার পিতারা চান কন্যাদের একেবারে ফাঁকি দিতে । সমাজ সে ফাঁকিটা দিতে দিচ্ছে না—এই তার অপরাধ ।

দেবেন্দ্র । আমি ত কন্যাকে ফাঁকি দিতে চাচ্ছি না । বরের বাপ দাবী করে কেন ?

সদানন্দ । নৈলে টাকা কাকে দেবে ? হিন্দুসমাজমতে তোমার কন্যা হবে সেই বরের পিতারই পরিবারভূক্তা । তারই তাকে খাওয়াতে পরাতে হবে । তার হাতে টাকা দেবে না ত কার হাতে দেবে ?

দেবেন্দ্র । সে যদি সে টাকা বাজে খরচ করে, কি উড়িয়ে দেয় ?

সদানন্দ । সে ত কন্যার পিতাও উড়িয়ে দিতে পার্ত্ত । তার স্বত্ত্ব যখন তাঁকে খেতে পর্ত্তে দেবার ভার নিচ্ছে, তখন সে, যতদূর সম্ভব, প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হচ্ছে । আর কি কর্বে ? পরে যা দাঁড়ায়—হাত নেই ।

দেবেন্দ্র । আমি ত আমার সঙ্গতিমত আমার কন্যাকে যৌতুক দিতে অসম্মত নই । কিন্তু বরপক্ষ যে দেঁড়েমুখে আদায় ক'রে—ভিটেমাটি উচ্ছন্ন দিতে চায় ।

সদানন্দ । মোটেই না । সে ত তোমার কাছে আসছে না ডাকাতি কর্তে । তুমি যাচ্ছে তার কাছে টাকা দিতে ।

দেবেন্দ্র । কি করি, কতাদায় !

সদানন্দ । কতায় বিবাহ দৈওয়াই যদি অবশ্য কর্তব্যের মধ্যে দাঁড়ায়, তবে যেখানে সম্ভাব্য পাও সেইখানে যাও না । তুমি বি, এ, পাশ করা এম্, এ, পাশ করা ছেলে চাও—অর্থাৎ বরের ভাবী আয়ের দিকে তোমার বেশ লক্ষ্য । বরের বাপই বা ৫,০০০।১০,০০০ হাঁকবে না কেন ? এণ্ট্রেন্স পাশ করা ছেলে নাও ১,০০০ টাকায় হবে হয়ত । তোমার কত্যা অত্যন্ত সুন্দরী হয়, আরও কম হবে ।

দেবেন্দ্র । তাহ'লে বিয়ে দাঁড়ালো কেনা বেচা ?

সদানন্দ । কেনা বেচা কথাটা শুন্তে খারাপ বটে, কিন্তু সংসারে প্রায় সবই তাই । যে বাপে ছেলের বিয়েতে টাকা নেয়, তারই আবার তার মেয়ের বিয়েতে টাকা দিতে হ'চ্ছে । হরদরে পুষিয়ে যাচ্ছে । এ কথা ঠিক যে, যার মেয়ের সংখ্যা বেশী, তার লোকসান বেশী, আর যার ছেলের সংখ্যা বেশী, তার লাভ বেশী । কিন্তু এ রকম বৈষম্য ত পৃথিবীর সর্বত্রই । একজন রাজার ছেলে, আর একজন ভিখারীর ছেলে ; একজন বুদ্ধিমান, আর একজন নির্বুদ্ধি ; একজন যে সবল, আর একজন যে রুগ্ন হ'য়ে জন্মায়—কি করবে ?

দেবেন্দ্র । তাহ'লে ! তবে উপায় ?

সদানন্দ । নিজের উপায় কর্তে না পার, ছেলেপিলেদের উপায় ত কর্তে পার । অল্পবয়সেই তাদের বিবাহ দিও না । তারা সবল ও সমর্থ হবার পূর্বে তাদের ঘাড়ে সংসারের ভার চাপিও না । এই বাল্যবিবাহে জাতিটাকে যেমন বিব্রত, অথর্ক ক'রে রেখেছে, আর কিছুতেই তেমন কর্তে পারে নি ।

দেবেন্দ্র । হুঁ । সনাতন হিন্দুপ্রথা তা হ'লে তুমি উন্টোতে চাও ।

সদানন্দ । একটু চাই বই কি—দেবেন্দ্র । সনাতন হিন্দুপ্রথা যদি একেবারে নিভুল হ'ত তাহ'লে এ জাতির আজ এমন দুর্দশা হ'ত না । এ প্রথার মধ্যে কেবল ধর্মের পুণ্যরশ্মি নাই । এর মধ্যে অনেক অধর্মের আগাছা এসে শিকড় গেড়েছে, তাদের উপড়ে ফেলতে হবে ।

দেবেন্দ্র । তুমি ভাবিয়ে দিলে ।

সদানন্দ । তুমি নিজেই দেখছো না ? তোমার যদি অল্প বয়সে বিবাহ না হ'ত, ত তুমি হয়ত ভবিষ্যৎটা গুছিয়ে নিতে পার্তে । এই খইয়ে বন্ধনে পড়তে হ'ত না ।

দেবেন্দ্র । ছেলের অল্পবয়সে বিবাহ দেবো না । মেয়েরও দেবো না ?

সদানন্দ । মেয়েদের যোগ্য বয়সে বিবাহ দেবে—যদি ভালো পাত্র দিতে পারো ।

দেবেন্দ্র । সে সঙ্গতি যদি না থাকে ?

সদানন্দ । তাদের ব্রহ্মচর্য্য শেখাও । বালবিধবারা যাদ ব্রহ্মচর্য্য শিখতে পারে, বালিকা কুমারীরা কেন না পারবে ? আর এই কুমারীরা ব্রহ্মচর্য্য করিতে পারে না, এই যদি তোমার মত হয়, তবে বাল-বিধবারাও পারে না ; তবে বিধবাবিবাহ প্রচালিত কর ।

দেবেন্দ্র । তোমার মতটা ঠিক বুঝতে পার্লাম না ।

সদানন্দ । আমার মত শুন্বে ? আমার মত—যেখানে ভালো বরে বিবাহ দেবার সঙ্গতি আছে, সেখানে বালিকা বিধবাই হউক, আর বালিকা কুমারীই হোক, বিবাহ দাও । আর যেখানে আর্থিক অসামর্থ্য সেখানে ভিটেমাটি উচ্ছন্ন দিয়ে কারো বিবাহ দিও না । উভয়কেই ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা দাও ।

দেবেন্দ্র । কিন্তু তাতে বিপদটা ভাব্ছে কি ?

সদানন্দ । ভাব্ছি । কিন্তু সংসারের কোন্ অবস্থা আছে, যে বিপদ শুভ ?

দেবেন্দ্র । কিন্তু কতক কুমারীর বিবাহ না দিয়ে বিপদ বাড়ছে !

সদানন্দ । ওদিকে কতক বিধবার বিবাহ দিয়ে বিপদ কমাচ্ছি ।

দেবেন্দ্র ! আমাদের দেশ বড় গরিব, কিন্তু পোষ্যসংখ্যা বাড়ার জন্ত আগ্রহ সব দেশের চেয়ে এই দেশেরই বেশী । কবি গোবিন্দ ব'লেছেন বটে—

বিরম প্রসবে অযুতে অযুতে

বলবীৰ্য্য বিবর্জিত দাস স্নাতে,

কিন্তু ভাবলেন না যে, এর জন্ত দোষী ঐ ভারতললনা নয়, দোষী তাঁরাই নিজে । দেবেন্দ্র ! এ প্রথা উল্টাও । এর সঙ্গে অনেক অন্য প্রথা বড় জীর্ণ হয়ে গিয়েছে । তাদের মেরামৎ কর্তে হবে । কিন্তু আগে এই প্রথা । এই বাল্যবিবাহ জাতটাকে যেমন মজ্জাভাবে হুর্কল, অনাভাবে শীর্ণ, বলাভাবে ভীকু আর উত্তমভাবে অথর্ক ক'রেছে, এমন আর কোন প্রথা করিনি ।

দেবেন্দ্র । কি ! কেঁদে ফেলো যে ভাই !

সদানন্দ । না, আচ্ছা তবে এখন আসি ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । সেই রকমই আছে । এই সদানন্দের সঙ্গে কতদিন পরে দেখা । দশ বৎসরের ত কম নয় । বাল্য-জীবনের সহপাঠীদের দেখলে তপ্ত প্রাণ শীতল হয় । আর সেই শৈশবকাল মনে পড়ে । যেদিন এই সদানন্দের গলা জড়িয়ে নিঃশব্দে রাস্তা দিয়ে চ'লে যেতাম, মন খুলে

প্রথম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ প্রথম দৃশ্য ।

হাস্তাম ।—কি মধুর এই শৈশবকাল । যখন শরতের পূর্ণচন্দ্র উঠতো,  
আর আমি অবাকু হ'য়ে চেয়ে রইতাম, বর্ষার মেঘের গর্জনে নেচে  
উঠতাম, গ্রীষ্মের রাত্রিকালে যখন আকাশ নক্ষত্রপুঞ্জ রোমাঞ্চিত হত,  
তার পানে চেয়ে চেয়ে চোখ যেন ঠিকরে যেত ।—কি মধুর শৈশবকাল !  
যখন কাল কি খাবো ভাবতে হ'ত না, ছেলের পড়ার খরচ, মেয়ের  
বিয়ের খরচের ভাবনা ভাবতে হ'ত না—কি দিনই গিয়াছে ।—কে ?—  
কেদার ?

কেদারের প্রবেশ ।

কেদার । বেটা ছাড়বে না ।

দেবেন্দ্র । কে ?

কেদার । ঐ জগা । দাঁড়িয়ে সুদ আদায় কর্কে ।—আসল ত  
নেবেই । আমি ব্যারিষ্টারের কাছে যাচ্ছি । পথে এই কথা বলে  
গেলাম ।

[ গমনোত্তর ।

দেবেন্দ্র । আরে যাও কোথায় ?

কেদার । ব্যারিষ্টারের বাড়ী ।

দেবেন্দ্র । একটু ব'সে যাও ।

কেদার । সময় নেই ।

দেবেন্দ্র । কিছু জলযোগ—

কেদার । সময় নেই ।

দেবেন্দ্র । এত বেলায়—

কেদার । সময় নেই । কাল আসবো । হাঁ দেখ—না আগে  
পরামর্শ করি । তবে আমার বিশ্বাস, এর মধ্যে একটা চক্রান্ত আছে ।

দেবেন্দ্র । কিসের মধ্যে ?

কেদার । থাক্, পরে বল্বে ।

[ প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । আরে শোন ।

কেদার । [ নেপথ্যে ] সময় নেই । দেবেন্দ্র হাসিতে লাগিলেন ।

মানদার প্রবেশ ।

মানদা । খাবার হয়েছে । স্নান কর । হাস্ছো যে ?

দেবেন্দ্র । কেদার এসেছিল ।

মানদা । তাই কি ?

দেবেন্দ্র । আমার জন্ত বেচারী খেটে খেটে সারা ।—সুদ কে ছাড়ে ?

মানদা । কিসের সুদ ?

দেবেন্দ্র । আমার পৈতৃক ঋণের সুদ ৩,০০০ টাকা । তারা ছাড়বে কেন ? বেচারী মাথার ঘাম পাশে ফেলে—এই ছুটোছুটি ক’রে ভূতের ব্যাগার খেটে মচ্ছে ।

মানদা । তোমারও ত ওই ছাড়া আর কথা নেই । এসো—খাবে এসো ।

দেবেন্দ্র । চল ।

মানদা । হাঁ, আর বরেন্দ্র বলেছিল যে, সে ১০০ চান্ন ।

দেবেন্দ্র । কত ?

মানদা । ১০০ টাকা ।

দেবেন্দ্র । কেন ?

মানদা । জানি না ।

দেবেন্দ্র । তাকে ব’লো যে জুয়ো খেলে যদি সে টাকা উড়িয়ে দিতে চায়, ত খেন সে নিজে রোজগার ক’রে উড়িয়ে দেয় ।



মানদা । নৈলে সে অভিমান কর্বে ।

দেবেন্দ্র । করুক ।

মানদা । এক ছেলে সন্ন্যাসী হয়ে বেরিয়ে গেল ।

দেবেন্দ্র । এও যাক্ । আমি আর পার্শ্বনা ।—যাও, কেবল দাও  
দাও । ছেলের সঙ্গে ঐ এক সম্বন্ধ ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।



স্থান—উপেন্দ্রের বহির্কোণ ।—কাল—পূর্বাহ্ন ।

উপেন্দ্রের ভক্তগণ ও কেদার ।

নবীন । আমাদের প্রভুকে আপনি দেখেন নি ?

কেদার । দেখেছি বৈ কি, অনেকবার দেখেছি ।

বিনোদ । তবে চিন্তে পারেন নি ।

কেদার । বোধ হয় পেরেছি ।

শঙ্কর । আজ্ঞে না । নৈলে তাঁর সম্বন্ধে এরকম কুৎসা কর্তেন  
না । তিনি বৈষ্ণব—সাধু, ভক্ত, পরমভক্ত !

নবীন । তাঁর টিকি—[ দেখাইয়া ] এতখানি—

কেদার । আজকাল কি টিকির ‘লম্বা’ হিসাবে সাধুত্বের পরীক্ষা  
হচ্ছে ?

নবীন । আজ্ঞে না ! ভক্তি—ভক্তি । আমাদের প্রভুর হরিভক্তি—  
আপনি দেখেন নি । কি রকমে বোঝাবো ।

কেদার । দরকার নেই ।

বিনোদ । হরিনাম কর্তে কর্তে তিনি মাটিতে গুড়িয়ে পড়েন ।

কেদার । বটে !—সঙ্গে সঙ্গে আপনারাও পড়েন ?

শঙ্কর । সাধ্য কি ! বৈষ্ণব ধর্মের তত্ত্ব তাঁর কাছে শিখছি ।

কেদার । তা শিখুন । একটু ভালো ক'রে শিখুন, উদ্ধার হয়ে যাবেন ।

নবীন । সাধ্য কি !—তবে সেই আশায় তাঁর চরণতলে গড়াচ্ছি ।

কেদার । তা গড়ান ।

বিনোদ । এমন ত্যাগী মহাপুরুষ—

কেদার । ত্যাগী ! এক পয়সা কখন কাউকে ছেড়েছেন ?

বিনোদ । পয়সা ?—পয়সা—তুচ্ছ, তিনি যে অমূল্য উপদেশ বিতরণ করেন—

কেদার । বিনামূল্যে ?

বিনোদ । তাঁর কাছে পয়সা তুচ্ছ । বৈষ্ণব ধর্মের ব্যাখ্যা যদি একবার তাঁর মুখে যদি শুনেন—

কেদার । উদ্ধার হয়ে যেতাম ।

নবীন । এই ত ত্যাগ ! বিনামূল্যে মনের যে ব্যাধি তার ঔষধ বিতরণ করেন ।

কেদার । আরাম না হ'লে মূল্য ফেরৎ দেন ?

শঙ্কর । ফেরৎ কি !—মূল্য নেন না ।

কেদার । একেবারে ?—রোগীর সেবাও বিনি পয়সায় করেন বোধ হয় ?

বিনোদ । কি বল্লেন কেদার বাবু ?—রোগীর সেবা কর্কেঁন—প্রভু ?

প্রথম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ঐ দেখুন তাঁর চেহারা টান্ধানো রয়েছে।—ঐ চেহারার তিনি রোগীর সেবা কর্কেন !

কেদার । ও বাবা ! অত্যন্ত বলেছি । তা রোগীর অর্থাৎ রোগিনীর চেহারা খানাও যদি যুতসৈ হয় ?

বিনোদ । বলেন কি মহাশয় ! আমাদের প্রভুকে নিয়ে ঠাট্টা !

কেদার । ঠাট্টা করা আমার অভ্যাস নয় । তবে আজকাল কল-কাতায় ঘরে ঘরে এই রকম অবতার মাটি ফুঁড়ে উঠছেন । আর আচ্ছা দেশ বাবা, এদের ভক্তও জুটছে ত !

বিনোদ । ঐ যে প্রভু আসছেন ।

অন্ত দুইজন । প্রভু আসছেন ! প্রভু আসছেন !

কেদার । আসছেন কি—উদয় হচ্ছেন । দেখতে পাচ্ছেন না, যে আলো চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ছে ।

বিনোদ । হাঁ, হাঁ, উদয় হচ্ছেন—উদয় হচ্ছেন ।

অন্ত দুইজন । উদয় হচ্ছেন ! উদয় হচ্ছেন !

মালা জপিতে জপিতে অর্দ্ধনিমীলিতনেত্রে উপেন্দ্রের প্রবেশ ।

ভক্তগণ । অবধান, অবধান । [ সাষ্টাঙ্গে প্রণাম । ]

উপেন্দ্র । তোমাদের জয় হোক ।

বিনোদ । প্রভু ! কেদার বাবু—

উপেন্দ্র । ও ! কেদারবাবু [ সহাস্তে ] সৌভাগ্য ।—কেদারবাবু ! কি মনে করে ?

কেদার । একবার প্রভুর কাছে বৈষ্ণবধর্মের তত্ত্বটা শুন্বো বলে এসেছি প্রভু !

উপেন্দ্র । তত্ত্ব !—আমি কি জানি !—মূর্থ !—সেই মহাধর্ম ! যা  
[ সপ্রণামে ] মহাপ্রভু শ্রীগৌরাজ—

ভক্তগণ । অহো ! [ উদ্দেশে প্রণাম ]

উপেন্দ্র । বৃক্ষ হইতে পুষ্প, পুষ্প হইতে ফল, ফল হইতে বীজ,  
বীজ উৎপত্তির কারণ ।

ভক্তগণ । গভীর ! গভীর !

উপেন্দ্র । পুষ্প যদিও দেখিতে সুন্দর, তথাপি—

ভক্তগণ । তথাপি ।

উপেন্দ্র । পুষ্পেই বৃক্ষের চরম পরিণতি নয় । চরম পরিণতি কীজে ।  
শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা সেই পুষ্প, ভগবদগীতা সেই বীজ ।—গোবিন্দ  
শ্রীহরি !

ভক্তগণ । ও হো—হো—হো—হো [ প্রণাম ]

কেদার । বদমাইসী থেকে জোচ্চুরী, জোচ্চুরি থেকে ভণ্ডামী ।

ভক্তগণ । সে কি কেদারবাবু !

কেদার । চোপ রও কুকুরের দল । নহিলে ভণ্ডামী থেকেই রাগ,  
রাগ থেকেই চপেটাঘাত । আমি সব সৈতে পারি, ভণ্ডামী সৈতে পারি  
না । এক পয়সা গরিবকে দিতে মাথায় রক্ত ওঠে, কারো হুংখে দৃকপাত  
নাই, বক্তৃতার জোরে মহাপুরুষ ! এ রকম মহাপুরুষকে পুলিশে দেয়  
না কেউ ?

ভক্তগণ । ঈর্ষা ! ঈর্ষা !

কেদার । তোদের স্তবে আমার ঈর্ষা ! আমি তোদের চাকরি দেখে  
এ সম্ভাবনা যদি থাকতো, ত আমার পায়ের তলায় তোরা এসে লেজ  
নাড়তিস্ । উপেন্দ্র ঠাকুর ! আমি তোমার কাছে আসি নি । আমি

এসেছিলাম যজ্ঞেশ্বর বাবুর কাছে । ভেবেছিলাম, এখানে তাঁর দেখা পাবো !—আমি একবার তোমাকেও একটা কথা বলতে চাই । উপেন্দ্রবাবু !—আমি কোন রকমেই আমার সরল বুদ্ধিতে বুঝতে পাচ্ছি নে যে, তোমার পিতাঠাকুর তাঁর সমস্ত বিষয় তোমার নামে উইল ক’রে গিয়েছেন, কেবল ঋণটি ছই তাইয়ের মধ্যে সমান বিভাগ ক’রে গিয়েছেন ।

উপেন্দ্র । আপনি কি বলতে চান যে এ—

কেদার । জাল উইল ! তাই বলতে চাই । আর তা একদিন প্রমাণ কর্বই কর্ব । তবে মহাশয়গণ আমি বিদায় হই । [ প্রস্থানোত্তত ।

উপেন্দ্র । শুনুন কেদারবাবু !

কেদার । না মহাশয় । আর সহ হচ্ছে না । ভেবেছিলাম যে যজ্ঞেশ্বর বাবুর জ্ঞাত অপেক্ষা কর্ব ; কিন্তু—পাল্যাম না । এখানকার বাতাস আমার পক্ষে একটু বেশী ভারী ঠেকছে ।—আমার নিঃশ্বাস আটকে আসছে । আমি যাই । [ প্রস্থান ।

উপেন্দ্র । আরে শুনুন—

[ নেপথ্যে কেদার । ] সহ হবে না—

উপেন্দ্র । তবু একবার—

[ নেপথ্যে কেদার । ] মাথা ধরাপ ।

নবীন । প্রভু ! এই পাষণ্ডটাকে আবার ডাকছেন !

উপেন্দ্র । আহা—বেচারী ! নৈলে ওর গতি কি হবে ?

বিনোদ । প্রভুর দয়ার শরীর ।

শঙ্কর । পাপীর উদ্ধারের জন্তই ত প্রভু এসেছেন ।

উপেন্দ্র । আহা ! কীর্তন কর, কীর্তন কর ।

ভক্তগণ কীর্তন শুরু করিল ।

ও কে গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়—

পথে পথে ঐ নদীয়ায় !

ও কে, নেচে নেচে চলে, মুখে 'হরি' বলে  
( প'ড়ে ) চ'লে চ'লে পাগলেরই প্রায় ।

ও কে, যায় নেচে নেচে, আপনায় বেচে  
পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে,  
ও কে, দেবতা-ভিখারী মানব দুয়ারে  
দেখে যা রে তোরা দেখে যা ।

ও কে, প্রেমে মাতোয়ারা, চোখে বহে ধারা,  
কৈদে কৈদে সারা কেন ভাই ?

সব, স্বৈর-হিংসা টুটি' আসি' পড়ে লুটি'  
( ও তার ) ধূলি-মাখা দু'টি রাক্ষা পায় ।

বলে, ছেড়ে দাও মোদের, মোরা চ'লে যাই  
নৈলে প্রভু, তোমার প্রেমে গ'লে যাই ।

এ যে, নূতন মধুর প্রণয়েরই পুর  
হেথা আমাদের কোথা ঠাই ?

( ও সে ) বলে 'কৈ ত কেউ পর নাই'  
( ও সে ) বলে 'সবাই যে নিজ ভাই'  
( ও সে ) বলে 'শুধু হেসে শুধু ভালবেসে  
( আমি ) আমি দেশে দেশে এই চাই ।'

( ঐ যে ) নরনারী সব পিছে ধায়,  
( ওই ) প্রতিধ্বনি উঠে নীলিমায়,  
( তোরা ) আয় সব চ'লে, মুখে হরি ব'লে,  
( তোদের ) ছেঁড়াপু'ধি ফেলে চ'লে আয় !

প্রথম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ দ্বিতীয় দৃশ্য ।

[ জনৈক ভৃত্য জলখাবার লইয়া আসিল । উপেন্দ্র আহার করিতে লাগিলেন ও ভক্তগুণ কীর্তন করিতে লাগিল । কীর্তন শেষ হইলেও আহার চলিল । ]

উপেন্দ্র । এই দেখ ভক্তগুণ ! ভগবানের কি বিচিত্র কৌশল ! ঘাস মানুষের কোন কাজেই লাগুত না যদি পশুতে না ঘাস খেত । সেই ঘাস থেকেই পাঁটার মাংস, আবার—এই পাঁটার মাংস কেমন সহজে মানুষের শরীর গঠন করে ! কি আশ্চর্য্য !

ভক্তগুণ । কি আশ্চর্য্য !

উপেন্দ্র । গম হইতে ময়দা, এবং ময়দা ঘির সহিত মিশ্রিত হইয়া—  
লুচির সৃষ্টি ।—কি আশ্চর্য্য !

ভক্তগুণ । কি আশ্চর্য্য !

উপেন্দ্র । এখন ঐ লুচি ও পাঁটার মাংস মিলিত হইয়া উদরের দিকে চলিয়া যাউক ! [ আহার ] হরি হে তুমিই সত্য ।

ভক্তগুণ । তুমিই সত্য !

[ উদ্দেশে প্রণাম ।

নবীন । প্রভু ! তবে এখন আমরা ও ঘরে গিয়ে হরিনাম যে সত্য সেটা অনুভব করি ?

উপেন্দ্র । হাঁ, তা বটে । রাত্রি সমাগত—

বিনোদ । প্রভু চরণে রাখবেন !

উপেন্দ্র । কোন চিন্তা নাই বৎস !

শঙ্কর । আমরা পাপী ।

উপেন্দ্র । হরির রূপা থাকলে ভাবনাও কোন ভয় নাই !—কীর্তন কর্তে কর্তে যাও ।

[ কীর্তন করিতে করিতে ভক্তগুণ নিদ্রান্ত ।

উপেন্দ্র । যে ভজে, সে ভক্ত ; অর্থের জগুই হোক, আর ভক্তির জগুই হোক । কিন্তু এই কেদারটা আমার যেন চিনেছে বোধ হচ্ছে । ওকে ভজাতে হবে । যাক্, এখন মুখস ছাড়া যাক্ । এই যে যজ্ঞেশ্বর !

যজ্ঞেশ্বরের প্রবেশ ।

উপেন্দ্র । এসো এসো । তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে ।

যজ্ঞেশ্বর । কি ?

উপেন্দ্র । এই পিতাঠাকুরের ধারটা সবই দেবেজ্জই দিক না ।

যজ্ঞেশ্বর । সে দেবে কোথা থেকে ?

উপেন্দ্র । ভিটে বিক্রয় করুক—

যজ্ঞেশ্বর । আদায় করে দিতে পারো ত আমার কোন আপত্তি নাই । কিন্তু আমি এক পরস ছাড়ছি না—

উপেন্দ্র । তোমার যে খাঁই বড় বেশী দেখছি ।

যজ্ঞেশ্বর । তোমারই বা কম কৈ !—সমস্ত বিষয় পেয়েও আশ বটে না ।

উপেন্দ্র । কিন্তু তোমার ত আর পুত্র পরিবার নাই ।

যজ্ঞেশ্বর । হ'তে কতক্ষণ ?

উপেন্দ্র । সে কি ! আবার বিয়ে করবে নাকি ?

যজ্ঞেশ্বর । পাত্রী খুঁজছি ।

উপেন্দ্র । বটে !—আমায় ত বল নি ।

যজ্ঞেশ্বর । তোমায় সেই কথাই বলতে এসেছি ।

উপেন্দ্র । ব্যাপার থানাটা কি ?

যজ্ঞেশ্বর । তোমার ভাইয়ের একটি অনুতা কথা আছে—

উপেন্দ্র । আছে । এই যে কেদার বাবু ! আবার—?



কেদারের পুনঃ প্রবেশ ।

কেদার । একবার দেবর্ষির সঙ্গে দেখা কর্তে এলাম ।

যজ্ঞেশ্বর । দেবর্ষি কে ?

কেদার । স্বয়ং বক্তা । চমৎকার জুড়ি মিলেছে, এই উপেন্দ্রবাবু আর এই যজ্ঞেশ্বরবাবু, মহর্ষি আর দেবর্ষি ।

উপেন্দ্র । দেখুন কেদারবাবু, আপনি অতি সুন্দর লোক । অর্থাৎ কিনা—

কেদার । যদি মহর্ষির শিষ্য হই । বলেছি ত মহর্ষি ! আমরা পাপ-পুণ্যে গড়া মর্ত্যের মানুষ । অতখানি স্বর্গের অনাবৃত জ্যোতিঃ সহ কর্তে পারি কি ?

উপেন্দ্র । কিন্তু—[ ঢোক গিলিলেন ] । আমি আসছি কেদারবাবু ! কিছু মনে কর্কেন না । [ প্রস্থান ।

কেদার । তোমরা যখন দুজন একসঙ্গে জুটেছো, তখন দুই কারিগরে নিশ্চয়ই একটা শয়তানি মৎলব আঁটছো—যাক্ । এখন শোনো । দেখ যজ্ঞেশ্বরবাবু ! যদি সুদ না ছেড়ে দাও, তা হলে আমরা ঠিক করেছি যে, আসলও দেবো না সুদও দেবো না । কর নাশি ।

যজ্ঞেশ্বর । সে কি কেদার ?

কেদার । আমি গুস্তে চাইনে । দেবো না, বাস্, চুকে গেল ।

যজ্ঞেশ্বর । দেবেন্দ্রবাবু কি শেষ কালে তোমাদের পরামর্শে এই সাব্যস্ত কর্কেন !

কেদার । দেবো না, কর্কে কি ? কর মোকদ্দমা, আমি উকিলের পরামর্শ নিয়েছি । দলিল খারাপ, প্রমাণ হবে না । ভালোয় ভালোয় সুদ ছেড়ে দাও ত চাঁদ, নইলে কর নাশি ।

যজ্ঞেশ্বর। কেদার ! নালিশ ক'রে ক'রে আমার চুল পেকে গেল ।  
নালিশ কর্ণ তার আর আশ্চর্য্য কি ?

কেদার । এখনও স্নদ ছেড়ে দাও বলছি । আপোষে মিটমাট কর ।  
নইলে আসলও দেবো না স্নদও দেবো না ।

যজ্ঞেশ্বর । আসলও দিতে হবে, স্নদও দিতে হবে, মায় ডিক্রির  
খরচাও দিতে হবে ।

কেদার । দেখ যজ্ঞেশ্বরবাবু ! স্নদ ছেড়ে দাও । চালাকি রাখ ।

যজ্ঞেশ্বর । চালাকি আবার কি ?

কেদার । চালাকি বৈ কি ! আসলও ছাড়বে না, স্নদও ছাড়বে না,  
এ জ্ঞাবার চালাকি নয়ত কি ?

যজ্ঞেশ্বর । এ আবার চালাকি কিসের ? স্নদে টাকা ধার দিয়ে-  
ছিলাম, স্নদ ছাড়বো না । এর মধ্যে আবার চালাকি কি ?

কেদার । [ ঘড়ি দেখিয়া ] এঃ, নয়টা বেজে গেল । ট্রেনেরও সমস্র  
হ'য়ে এল । ছাড়বে না ?

যজ্ঞেশ্বর । না ।

কেদার । নরকে যাও ।

[ প্রস্থান ।

যজ্ঞেশ্বর । হাঁ, একটা কথা ! ও কেদার ! কেদার ! শোন,  
শোন ।

কেদারের পুনঃ প্রবেশ ।

কেদার । কি স্নদ ছেড়ে দেবে ? শাপ দিয়েছি, আর ফিরিয়ে নিতে  
পার্কো না । তবে এখনও যদি স্নদ ছেড়ে দাও ত এই পর্য্যন্ত না হয়,  
মেয়ে কেটে বলতে পারি যে, নরকে এক বৎসরের বেশী তোমায় থাকতে  
হবে না ।

যজ্ঞেশ্বর । তা না হয় তার বেশী কিছু দিন থাকলাম, তাতে যাচ্ছে আসছে না—এক কাজ কর যদি, তাহ'লে আমি খুদ মায় আসল ছেড়ে দিতে পারি ।

কেদার । সেটা কি কাজ ? নিশ্চয় একটা অসাধ্য কাজ ।

যজ্ঞেশ্বর । অসাধ্য এমন কিছু নয় । তাতে দুপক্ষেরই উপকার ।

কেদার । বটে ! কথাটা বেশ জমকে এনেছো ত ? [ ছড়ি রাখিলেন ] শুনি ব্যাপারটা কি ?

যজ্ঞেশ্বর । দেবেন্দ্রবাবুর এক বিবাহ-যোগ্যা কণ্ঠা আছে শুনেছি । আমারও সম্প্রতি দ্বিতীয়পক্ষবিয়োগ হয়েছে, তিনি যদি আমার সঙ্গে তাঁর কণ্ঠার বিবাহ দেন—

কেদার । তোমার সঙ্গে ! এ ত বড় মজা !! তোমার সঙ্গে !!!

যজ্ঞেশ্বর । তাতে আর কি ? তাঁর মেয়েও বয়স্কা হ'ল । এখন যদি—

কেদার । তোমার সঙ্গে ! এ ত ভারি কৌতুক ! [ হাস্য ]  
যজ্ঞেশ্বর ! তোমার মাথা খারাপ, চিকিৎসা করাও ।

যজ্ঞেশ্বর । তুমি হাসছো কেন ? প্রস্তাবটা কর্তে পার যদি, তা'হলে দেবেন্দ্রবাবুর হৃদিক্ই বজায় থাকে ।

কেদার । যজ্ঞেশ্বরবাবু ! আমার যদি একটা মেয়ে থাকতো, আর সে কাণা, খোঁড়া, কুঁজো, আর যা যা দোষ হ'তে পারে, তা তার থাকতো, আর তার বিয়ে না হওয়ার দরুণ যদি হিন্দুসমাজ আমাকে শূলে দিতে পারত ত, আমি মেয়েটাকে বয়ঃ হাত পা বেঁধে জলে ফেলে দিয়ে, হিন্দু-সমাজকে চোখ রাঙ্গিয়ে হাসতে হাসতে শূলে যেতাম, তবু তোমার মত পাষাণের সঙ্গে তার বিয়ে দিতাম না । খাঁটি কথা । [ প্রস্থান । ]

প্রথম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ দ্বিতীয় দৃশ্য ।

যজ্ঞেশ্বর । বটে ! তোমার বড় আশ্পর্ক কেদার ! তোমার দেখাচ্ছি ! রোস !

উপেন্দ্রের পুনঃ প্রবেশ ।

উপেন্দ্র । যজ্ঞেশ্বর ! তুমি গম্ভীরভাবে এই প্রস্তাব কচ্ছ' ?

যজ্ঞেশ্বর । কচ্ছি ।

উপেন্দ্র । কিন্তু—এ ত বিবাহ নয়, এ যে ব্যভিচার ।

যজ্ঞেশ্বর । উপেন্দ্র ! আমার কাছে আর ঋষিদের কাজ কি ? আমরা কি পরস্পরকে এখনও চিনি নাই ? আমরা কি একসঙ্গে [ ইঙ্গিত করিলেন ] ।

উপেন্দ্র । চুপ্ ।

যজ্ঞেশ্বর । আমি কি জানি না ? আমরা দু'জনেই পাষণ্ড । তবে আমি শুদ্ধ পাষণ্ড, তুমি তার উপর ভণ্ড । তুমি আমার বড় ভাই ।

উপেন্দ্র । ব্যস্ ! কি ক'র্ত্তে হবে বল ।

যজ্ঞেশ্বর । সাহায্য ক'র্কে ?

উপেন্দ্র । ক'র্ক ।

যজ্ঞেশ্বর । ব্যস্ । [ হাত ধরিলেন ] । তবে আমি নির্ভর ক'র্ত্তে পারি ?

উপেন্দ্র । সম্পূর্ণ ।

যজ্ঞেশ্বর । তবে আমি এখন যাই ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

স্থান—দেবেঞ্জের কক্ষ । কাল—পূর্বাহ্ন ।

দেবেঞ্জ ও মানদা ।

দেবেঞ্জ । বাবার ধার শোধ না দিয়ে আমি আর কোন খরচ ক'র্ত্তে পারবো না ।

মানদা । মেয়ে ত আর ঘরে রাখা যায় না ।

দেবেঞ্জ । তবে তাড়িয়ে দাও ।

মানদা । ওমা ! সে কি ?

দেবেঞ্জ । বাবার ধার আর রাখতে পারি না । স্কুদে আসলে আমার অংশে প্রায় ৫০০০ টাকা হ'তে চ'ল্ল ।

মানদা । কিন্তু মেয়েরও ত একটা বিয়ে দিতে হয় ।

দেবেঞ্জ । কেন যে হয় তা ত জানি না । ছেলের চেয়ে কি মেয়ে বড় হ'ল ?

মানদা । আমার কাছে তারা দুই সমান ।

দেবেঞ্জ । তবে ? আমার দুটি ছেলে, তার একটি অর্থাভাবে অভিমানে সন্ন্যাসী হ'য়ে বেরিয়ে গেল, আর একটিকে মাইনে না দিতে পেরে ইন্স্কুল থেকে ছাড়িয়ে নিয়েছি ।

মানদা । তবু তারা এক রকম ক'রে থাকবে । কিন্তু মেয়ে !—

দেবেঞ্জ । ওঃ ! গৃহিণী তুমি বলছো ঠিক কথা, কিন্তু এটির পরে আবার আর একটি । যাও গৃহিণী, ভিতরে যাও । কন্টার

বিবাহ সম্বন্ধে তুমি আমাকে যত উদাসীন ভাব্ছো, আমি তত উদাসীন নই । যাও ।

[ মানদার প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । সকালে রৌদ্রের নীচে ঐ গাছের পাতাগুলো নড়ছে ।  
—আমি যদি ঐ গাছটাও হ'তাম—সুখে শীতের রৌদ্রে গা ঢেলে দিতাম । মেয়ের বিষের ভাবনা ভাবতে হ'ত না ।—বিয়ে করেছিলাম  
—আচ্ছা গরীবের ঘরে সম্মান হয় কেন—সব ভুল !—কে ! সদানন্দ !

সদানন্দের প্রবেশ ।

দেবেন্দ্র । এসো ভাই ।

সদানন্দ । তোমার কি কোন অসুখ ক'রেছে ?

দেবেন্দ্র । অসুখ ! [ ইতস্ততঃ করিয়া ] না !

সদানন্দ । না—খুলে আমায় বল না !

দেবেন্দ্র । কিছু না ।—সদানন্দ ! তুমি ছেলেবেলা গান গাইতে !

সদানন্দ । এখনও গাই, তবে সে সব গান আর গাই না ।

দেবেন্দ্র । তবে ?

সদানন্দ । প্রেমের গান আর গাই না, হাসির গান আর গাই না । সে দিন গিয়েছে । হাসি তামাসার দিন গিয়েছে, আশারও গিয়েছে, সমাজেরও গিয়েছে । চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি আর ভাল লাগে না । অল্প গান গাই ।

দেবেন্দ্র । তাই গাও একটা ।

সদানন্দ । বেশ ।

দেবেন্দ্র । [ হাসিয়া ] তোমার গান আর আজ কেউ শুন্বে না ।

প্রথম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ তৃতীয় দৃশ্য ।

সদানন্দ । শুন্তেই হবে । শুন্ছো, আমি একটা যাত্রার দল করছি, জানো ?

দেবেন্দ্র । সত্য নাকি, ? সং সাজবে কে ?

সদানন্দ । তার লোকের অভাব হবে না ।—দেখ দেবেন্দ্র ! আমি আজ যাই ।

দেবেন্দ্র । কেন ?

সদানন্দ । বিশেষ দরকার আছে । এখান দিয়ে যাচ্ছিলাম, তাই একবার তোমার দেখে গেলাম । কাল আসবো ।

[ প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । সদানন্দ আমার অকৃত্রিম বন্ধু ! যদি ওর ছেলের সঙ্গে আমার মেয়ের বিয়ে দেওয়া সম্ভব হ'ত ! না—সমাজের কাছে ও যে পরম অপরাধী । বিলেত ফেরত ! চুরি কর, জাল কর, বেঞ্চা রাখ—সমাজ সব সৈবে ; কিন্তু বিলেত যাত্রা অমার্জ্জনীয় । যাক্ ! মেয়ের বিয়ের জন্ত আমার কয়দিন নিদ্রা হয় নি ! শরীর—

[ নেপথ্যে ] । দেবেন্দ্রবাবু বাড়ী আছেন ?

দেবেন্দ্র । আছি আসন্ন ।

হরি, নবীন, শঙ্কর ও বিনোদের প্রবেশ ।

নবীন । বেশ বাড়ীটি ।

শঙ্কর । পৈতৃক বাড়ী কি না ? জমিদারি কায়দা ।

হরি । একটু পুরোণো ।

নবীন । তাহ'লে কি হয় ? খাসা বাড়ী !

হরি । একটু ছোট ।

নবীন । কিন্তু কি হাওয়া ; যেন ঝড় ব'য়ে যাচ্ছে । চন্দ্রকান্ত বাবু যা ক'রে গিয়েছেন—চরম !

বিনোদ । ৫০০০ টাকা ধার ক'রে তিনখানা গ্রাম কিনে ফেললেন । বৈষয়িক বুদ্ধি খুব !

হরি । তবে বিষয় ভাগটা উচিত হয়নি । তা ব'লতেই হবে ।

দেবেন্দ্র । তিনি যা ক'রেছেন, বেশ বিবেচনা ক'রেই করেছেন । তাতে আমার নিজের কোন হুঃখ নাই জানবেন ।

হরি । তা বটে । তবে কি না যদি এই ধারটা না রেখে যেতেন ।

নবীন । হাঁ দেবেন্দ্র ! সে ধারটার কি কিনারা কর্লে ? যজ্ঞেশ্বর বাবু ত আর অপেক্ষা ক'র্তে পারেন না ।

দেবেন্দ্র । এখনও কিনারা ক'রে উঠতে পারি নি ।

শঙ্কর । যজ্ঞেশ্বরবাবু নালিশ ক'র্তে চান না । তবে কি করেন । তিন বৎসর হ'য়ে গেল,—সুদও বেড়ে যাচ্ছে । আর ৫০০০ টাকা ছেড়েই বা দেন কেমন ক'রে ।

দেবেন্দ্র । তা ত বটেই ।

নবীন । ও ল্যাঠা চুকিয়ে দিন দেবেন্দ্র বাবু । নালিশ কলে ত দিতেই হবে । তার উপর ডিক্রির খরচা ।

দেবেন্দ্র । তা' ত দেখছি । কিন্তু দেই কোথা থেকে ! কিছুই বুঝতে পারছি না । বৈঠকখানা বাড়ীটা ও আসবাবপত্র বিক্রয় ক'র্তে হবে আর কি ! তবে মায়ী হয় । পৈতৃক সম্পত্তি যা কিছু—

হরি । ওহুন, আমি একটা প্রস্তাব করি । আপনার শুধু এ খরচ নয়, মেয়ের বিয়েরও ত একটা প্রকাণ্ড খরচ সম্মুখে র'য়েছে !

দেবেন্দ্র । তা ত র'য়েছেই ।



হরি । যদি এক টিলে দুটো পাখী মার্তে পারেন মন্দ কি ? আমি ব'লছিলাম কি—[ কাসিয়া ] যদি—গুনুন—অর্থাৎ—

কেদারের প্রবেশ ।

শঙ্কর । এই যে কেদারবাবু—

কেদার । বেটা ছিনে জৌক । এক পয়সা ছাড়বে না । বেটা—অধম । আর কি ব'লব ? তার উপর—গোদের উপর বিষফোড়া । বেটার কি আশ্পর্ক ! বেটা বলে কি ?—লক্ষীছাড়া, পাষণ্ড—উঃ ! বেটাকে ছ'বা দিয়ে এলাম না কেন ? কেবল সেই ছঃখ হ'চ্ছে ।

দেবেন্দ্র । অত উত্তেজিত হ'চ্ছ কেন কেদার ?

কেদার । উত্তেজিত ! বেটার তিন কাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে,—মর্তে ব'সেছে ;—হতভাগা, পাজী, নচ্ছার ! বেটা বলে কি—যদি তার সঙ্গে তোমার মেয়ের বিয়ে দাও, সে না হয় ধারটা ছেড়ে দিতে পারে । আশ্পর্ক ! আমি বেটাকে ছ'বা দিয়ে এলাম না কেন, শুধু এই ছঃখ হ'চ্ছে । বড় মনস্তাপ হচ্ছে ; উঃ ! বড় মনস্তাপ—বেটা—মুদফরাস, চণ্ডাল-হাড়ি-ডোম !—

হরি । কেন কেদারবাবু ! একজন ভদ্রলোককে মিছামিছি গালাগালি দেন ?

কেদার । গালাগালি কেন দিই ? কেন যে দিই, সেটা আমি নিজেই জানি না,—তবে দিই । দেওয়াই আমার স্বভাব । আমার স্বভাব পাজীকে পাজী বলা ।

নবীন । কিন্তু কেদারবাবু—

কেদার । চোপ্ বড় । যত সব খোসামুদের দল ! পয়জারের

প্রথম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ তৃতীয় দৃশ্য ।

পাঝাড়া ! যাও না তার পায়ের তলার বেজ নাড়ো গিয়ে । এখানে এসেছো কি ক'র্তে ? দেবেন্দ্র ! এদের তাড়িয়ে দাও । এরা কোন শয়তানী মংলব ক'রে এসেছে নিশ্চয় । তাড়িয়ে দাও !

দেবেন্দ্র । সে কি কেদার ! ভদ্রলোক—

কেদার । ভদ্রলোক !—এরা !—ফর্সা একখানা কাপড় পরলেই বুঝি ভদ্রলোক হয় ? এদের তাড়িয়ে দাও ।

দেবেন্দ্র । কেদার !

কেদার । বেশ, তবে আমি চ'ললাম । তোমার সঙ্গে তবে আমার এই শেষ ।—বেশ । [ প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । কেদার ! কেদার ! চলে গিয়েছে । মহাশয়গণ !

নবীন । আমরা কিছু মনে করিনি, ও উন্মাদ, ওর কথা আমরা ধরিনে ।

হরি । দেখুন দেবেন্দ্রবাবু, আমিও ঐ প্রস্তাব ক'র্তে যাচ্ছিলাম ।

দেবেন্দ্র । কি প্রস্তাব ?

হরি । ঐ কেদারবাবু যা বল্লেন । দেখুন, আপনার এক টিলে দুই পাখী মারা হয় । এদিকে—আপনার কণ্ঠার বিবাহ, ওদিকে—ধার ।

দেবেন্দ্র । আচ্ছা, ভেবে দেখ্‌বো ।

শঙ্কর । হাঁ দেখ্‌বেন । এমন সুযোগ জীবনের মধ্যে দুই একবার মাত্র হয়—

হরি । তবে আমরা উঠি । কবে ব'ল্‌বেন ?

দেবেন্দ্র । কাল ।

হরি । বেশ, ভাল কথা, তবে চল ।

নবীন । চল ।

[ প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । তাইত ! বড় সমস্তার মধ্যে ফেলে । বিয়ে—বড্ড বুড়ো ।—কি কর্‌ক ? তত্ত্বিগ উপায় কি ?—না, বড্ড বুড়ো, তার উপর মহা পাষণ্ড । মেয়েটাকে একেবারে জলে ফেলে দিতে পারিনে । এই যে দাদা ।

উপেন্দ্রের প্রবেশ ।

উপেন্দ্র । হাঁ দেবেন ! তোমাদের খবর নিতে এলাম । সব ভাল আছ তো ?

দেবেন্দ্র । হাঁ দাদা ! শারীরিক একরকম ভালোই আছি, কিন্তু মানসিক কষ্টে আছি । সংসারের নানা ঝঞ্জাট—

উপেন্দ্র । সে ত আছেই । সংসারে কেবল দুঃখ । সুখ নাই । শাস্ত্রকারেরা ব'লেছেন যে, এ সংসার মায়া । কিন্তু এ মায়াবন্ধন ছিন্ন ক'রে যাওয়াও শক্ত । বুদ্ধদেব সন্ন্যাস নিয়েছিলেন । তাঁর মনের অসীম বল ছিল । কিন্তু আমরা পাপী, পারি না । সংসারের চিন্তা থেকে যত পার আপনাকে বিচ্ছিন্ন রেখো । তুমি আমার ছোট ভাইটি, তাই তোমায় উপদেশ দিচ্ছি । তেবো না ।

দেবেন্দ্র । কিন্তু না ভেবেও যে পারি না । ছেলেপিলে গুলোকে ত গলাটিপে মেরে ফেলতে পারি না । তার উপর আবার—

উপেন্দ্র । ঐ ত দেবেন্দ্র ! তাই ত বলি শ্রীকৃষ্ণের করুণা বিনা জীবের গতি নাই । রাধেকৃষ্ণ ?

দেবেন্দ্র । বড় ছেলেটা বিগড়ে গেল । ছোট ছেলেটাও কুম্ভাণ্ড হ'য়ে দাঁড়ালো । এক মেয়ের বিয়ে দিলাম । বিধবা হ'ল । আর এক মেয়ের ত কোন স্থিনারাই কর্ত্তে পারছি না ।

উপেন্দ্র । সংসারের নিয়ম । কি ক'র্কে বল ভাই ?

দেবেন্দ্র । এদিকে সংসারের নিত্য খরচ—

উপেন্দ্র । তাও বটে । সংসারে খরচ না ক'রেও উপায় নেই ।  
দাম না দিলে কেউ কিছু দিতে চায় না । নিতান্ত প্রয়োজনীয় জিনিষ  
এই যে চাউল—তাও কিস্তি গেলে দাম চায় ! কি ক'র্কে বল ?  
খরচ—নিত্য খরচ । নারায়ণ ! গোবিন্দ !

দেবেন্দ্র । দাদা, আমাদের পৈতৃক ঋণটা তুমি শোধ দেবে ?  
আমার অংশ আমি ক্রমে দেবো । আমি আগে এ দিকটা গুছিয়ে নেই ।  
আমার দেয় ৫০০০ টাকা, যদি তুমি দাও ।—

উপেন্দ্র । ৫০০০ টাকা ! দেবেন্দ্র, ৫০০০ টাকা নীচের দিকে  
তাকিয়ে একটা ভুড়ি দিলেই পাওয়া যায় না ।

দেবেন্দ্র । যায় না ব'লেই ত তোমার কাছে চাচ্ছি । আগে আমি  
এ কথাদায় হ'তে উদ্ধার হই, তারপরে—

উপেন্দ্র । দেখ দেবেন্দ্র, তোমায় একটা উপদেশ দিচ্ছি । যজ্ঞেশ্বরের  
সঙ্গে সুশীলার বিয়ে দাও । সে হয়ত সুদামাস আসল ছেড়ে দিতে প্রস্তুত  
হবে 'খনি । আমি অনুরোধ কর্ব । তুমি আমার ছোট ভাইটি, নৈলে—  
হরে মুরারে ।

দেবেন্দ্র । দাদা ! কি বলছো ?

উপেন্দ্র । নৈলে উপায় কি বল ? ওর অগাধ সম্পত্তি ।

দেবেন্দ্র । কিন্তু ওর আর কত দিন ?

উপেন্দ্র । তারপর সব তোমার মেয়ের । তোমার আর কোন চিন্তা  
থাকবে না । দেবেন্দ্র ! বোঝো । ছোট ভাইটি আমার ! তোমার নিতান্ত  
মঙ্গল কামনাতেই আমি এ উপদেশ দিচ্ছি । গোপাল ! গোবিন্দ ! ভেবে

প্রথম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ তৃতীয় দৃশ্য ।

দেখ, এমন সুবিধা সচরাচর ঘটে না । তার অতুল সম্পত্তি—সব তোমার ।—কেশব ! মধুসূদন !

দেবেন্দ্র । [ চিন্তিত ভাবে ] হুঁ ।

উপেন্দ্র । ভেবে দেখো । আমি আজ উঠি ; দেখ দেবেন্দ্র ! তোমার বাড়ীর ধারে জঙ্গল হ'য়েছে, কাটিও, নৈলে অসুখ ক'র্বে । তুমি আমার মায়ের পেটের ভাই ব'লেই তোমায় এই উপদেশ দিচ্ছি । [ ফিরিয়া ] দেখ, তোমার যখন যা দরকার হবে আমার জানিও । ছোট ভাইটি আমার ! দেখ না, আমি প্রায়ই এসে তোমাদের খবর নিয়ে যাই । জয় রাধেকৃষ্ণ ! [ প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । তোমার অসীম অনুগ্রহ দাদা ! মুখের হাসিটি ব্যর্থ কর্তে তোমায় কখন কাতর দেখি নি । [ দীর্ঘনিঃশ্বাস সহকারে ] তাইই সংসারে ক'জন করে ?

বরেন্দ্রের প্রবেশ ।

বরেন্দ্র । বাবা ! মা ডাকছেন ।

দেবেন্দ্র । যাচ্ছি-যা ।

[ বরেন্দ্রের প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । মেয়ে জবাই ক'র্ব্ব । দুর্গা ব'লে বুলে পড়ি । তারপর মেয়ের কুপালে যা আছে, তাই হবে ।

সুশীলার প্রবেশ ।

সুশীলা । বাবা ! মা একবার ভিতরে ডাকছেন ।

দেবেন্দ্র । তাঁকে এইখানেই পাঠিয়ে দাও ।

[ সুশীলার প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । সমাজ ! এমনি নিয়ম করেছে, যে, কতটা গৃহের

প্রথম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ তৃতীয় দৃশ্য ।

অভিশাপস্বরূপ হ'য়ে দাঁড়িয়েছে । বিদায়, কর্তে পাল'ে বাঁচি । তাই  
মাতা কণ্ঠা' প্রসবে লজ্জিতা হয়—পিতার মুখ কালীবর্ণ হ'য়ে যায় ।  
বাক্ । আর ভাববো না । ঐ রাস্তার কুকুরটাও যদি হ'তাম ! মেয়ের  
বিয়ের ভাবনা ভাবতে হোত না ।—চোখে জল আসছে ।

মানদার প্রবেশ ।

দেবেন্দ্র । [ গাঢ়স্বরে ] গৃহিণী ! ঠিক করেছি ।

মানদা । কি ?

দেবেন্দ্র । জবাই কর' ?

মানদা । কাকে ?

দেবেন্দ্র । সুলীলাকে !

মানদা । সে কি ?

দেবেন্দ্র । যজ্ঞেশ্বরবাবুর সঙ্গে সুলীলার বিয়ে দেবো ।

মানদা । সে কি ? সে যে বুড়ো ! একেবারে বুড়ো । তিনকাল  
গিয়ে এককালে ঠেকেছে ।

দেবেন্দ্র । এককাল ত' আছে ? সেই এককালের সঙ্গেই বিয়ে দেবো ।

মানদা । কেন,—চন্দ্রবাবুর ছেলের সঙ্গে ?

দেবেন্দ্র । সে পাঁচ হাজার টাকা চায় ।

মানদা । যোগাড় কর ।

দেবেন্দ্র । কোথা থেকে গৃহিণী !

মানদা । ধার কর ।

দেবেন্দ্র । বাস্ । জলের মত সোজা হ'য়ে গেল । ধার কর' ?  
শোধ দেবে বোধ হয় তুমি ?

মানদা । তা সে একরকম ক'রে হ'য়ে যাবে 'খনি ।

দেবেন্দ্র । সে এক রকমটা কি রকম, সেইটে যদি অনুগ্রহ ক'রে বল, তা'লে আমার ভারি একটা উপকার হয় । আর খার চাইবই বা কার কাছে ?

মানদা । কেন ? দাদার কাছে ?

দেবেন্দ্র । দাদার কাছে গৃহিণী ? দাদার কাছে !—[ স্নান হাশ্রু করিলেন । ]

মানদা । কেন ? ভাইয়ের বিপদে তিনি রক্ষা করবেন না ?

দেবেন্দ্র । এটা কি যুগ মনে আছে গৃহিণী ?

মানদা । একবার চেয়েই দেখনা ।

দেবেন্দ্র । চেয়ে দেখেছি । সে অপমানও হ'য়ে গেছে ।

মানদা । তবে ?

দেবেন্দ্র । তবে ! সন্মুখে তাকাও, পাশে তাকাও, পেছনে তাকাও, এ 'তবে'র উত্তর পাবে না । উচুদিকে তাকিয়ে একবার ডেকে দেখ দেখি—“ভগবান্ তবে” ? উত্তর নাই । শূন্য পরিত্যক্ত প্রান্তর । খাঁ খাঁ কচ্ছে ।

মানদা । তবে এই স্থির ?

দেবেন্দ্র । [ প্রায় সরোদনস্বরে ] আমরা হ'জনে স্ত্রীলোকে জন্ম দিয়েছি, 'বুকে ক'রে মানুষ ক'রেছি, এ সোণার প্রতিমাকে রক্তমাংসে গ'ড়ে তুলেছি । কিসের জন্ত গৃহিণী ? সমাজের পায়ে বলি দেবার জন্তই নয় কি ? এখন এসো । তুমি ধর তার পায়ের দিকে, আমি ধরি তার মাথার দিকে । ক'সে ধর । আর যজ্ঞেশ্বর বসাক্ কোপ । তারপর ? তারপর ঐ রক্ত রাক্ষস সমাজের মুখে ছড়িয়ে দাও ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।



স্থান—দেবেজের অন্তঃপুর-কক্ষ । কাল—পূর্বাহ্ন ।

বিনয় ও স্নগীলা ।

বিনয় । স্নগীলা ! তোমার বিবাহের সম্বন্ধ হ'চ্ছে ?

[ স্নগীলা মুখ নত করিয়া পদনখ দ্বারা ভূমি-খনন করিতে লাগিলেন । ]

বিনয় । তোমাকে দেখে গিয়েছে ?

[ নতমুখে ] হাঁ ।

তবে সব ঠিক ?

জানি না ।

তুমি বিবাহ কর্বে ?

জানি না ।

তোমার বিবাহ তুমি জানো না ?

[ স্নগীলা মুখ উঠাইলেন । বিনয় দেখিলেন, তাঁহার চক্ষুদ্বয় বাষ্পভারা-  
কান্ত । ] স্নগীলা সহসা কহিলেন,—“বিনয় !”

বিনয় । কি স্নগীলা !

স্নগীলা । বিনয় !

বিনয় । কি স্নগীলা ? বল—চুপ করে' রৈলে যে !

স্নগীলা । বিনয় ! তুমি আমার এখনও ভালোবাসো ?

বিনয় । ভালোবাসি ?—সে কথা জিজ্ঞাসা করছ' স্নগীলা ?—তা  
জিজ্ঞাসা ক'র্তে পারো । আমি কখন মুখ ফুটে সে কথা বলিনি । কথাটি  
আবার জন্ত আমার আপানমস্তক তপ্ত রক্তস্রোত ব'য়ে গিয়েছে । বাক্য



উন্নত করেদীর মত বন্ধন-শৃঙ্খল ভেঙ্গে বেরিয়ে আসতে চেয়েছে, তবু বলিনি ।

সুশীলা । তবে তুমি আমার ভালোবাসো ?

বিনয় । জানো না কি ? বুঝতে পারো নি ? মুখ ফুটে বলিনি ।  
তবু আমার চাহনিতে, আমার কণ্ঠস্বরে, ভাঙ্গিমা, বুঝতে পারো নি কি ?

সুশীলা । মুখ ফুটে বলিনি কেন ?

বিনয় । তোমারই মঙ্গলের জন্ত । কারণ, আমাদের বিবাহ হ'তে পারে না ।

সুশীলা । পারে না কেন ?

বিনয় । তোমার বাবা দিবেন না । কারণ জানো ? কারণ, আমি বিলাত ফেরত ।

সুশীলা । আর বাবার অমতে যদি আমি তোমাকে বিবাহ করি ?

বিনয় । সে কি ? আমার জন্ত তুমি কর্তব্যপথ ছাড়বে ? না  
সুশীলা, তা হ'তে পারে না ।

সুশীলা । আমার কাজের জন্ত আমি দায়ী । তুমি দায়ী নও । আমি  
আর এখন শিশুটি নই । আমার নিজের একটা সত্তা আছে । যদি  
বাবার ইচ্ছা ছিল, যে আমার একটা যে সে খোঁয়াড়ে বেঁধে রেখে আসবেন,  
তার সময় ছিল । সে সময় উত্তীর্ণ হ'য়েছে । এখন আমি ভাবতে  
পাখিছি । এখন তিনি যা খুসী তা কর্তে পারেন না ।

বিনয় । তোমার পিতার প্রতি তোমার কি একটা কর্তব্য নাই ?

সুশীলা । পিতারও কি সন্তানের প্রতি একটা কর্তব্য নাই ?

বিনয় । তোমার বাবা যা ক'চ্ছেন, তোমারই মঙ্গলের জন্ত  
ক'চ্ছেন ।

সুশীলা । এ কথা বেশ ধীর, প্রশান্ত, স্থির ভাবে বলতে পাচ্ছ'বিনয় ? একজন ষাট' বৎসর বয়সের বুড়ো ! তিনি যে একজন লম্পটের হাতে আমার সঁপে দিতে বসেছেন, কিসের জন্ত ? সমাজের জন্ত ; অর্থের জন্ত ; আমার স্বথের জন্ত নয় ।

বিনয় । তাই যদি হয়, তোমার পিতার ইচ্ছার পায়ে আপনাকে বলি দিতে পারো না কি ?

সুশীলা । কেন দিতে যাবো ?

বিনয় । উৎসর্গ ।

সুশীলা । আমি এ অগ্রাস্য রকমে আমাকে উৎসর্গ কর্তে চাই না,— পারি না । আমি পিতাকে, সমাজকে, ঈশ্বরকে তুষ্ট করবার জন্ত নিজের প্রতি এতটা অবিচার ক'র্তে পারি না । উৎসর্গ বল্ছো বিনয় ! একে উৎসর্গ বল ? একটা হিতের জন্ত আপনাকে বলি দেওয়ার নাম উৎসর্গ ? একটা হিংস্র পশুর—এই সমাজের—উদর পূর্ণ কর্তে যাওয়ার নাম উৎসর্গ নয় । এ আত্মহত্যা । আমি রাজি নই । বিনয় ! বল, আমি যদি আমার পিতার অমতে তোমাকে বিবাহ করি ?

বিনয় । না সুশীলা, তোমার পিতার অমতে আমাদের বিবাহ হ'তে পারে না । আমার প্রবৃত্তি যে কর্তব্যকে ছাপিয়ে উঠবে, তা হ'তে পারে না ।

সুশীলা । তবে বল আমার ভালোবাসো না ?

বিনয় । ভালোবাসি বলেই বলছি । তোমায় এত ভালবাসি যে, তোমায় স্পর্শ কর্তেও আমার ভয় হয়, পাছে আমার হাতের ধূলা সেখানে লাগে । তোমার মুখ পানে চেয়ে দেখি, আর আমার এক পা অগ্রসর হ'তে ভয় হয়, পাছে সে রূপের পবিত্র মন্দির, কলুষিত করে' ফেলি ।

প্রথম অঙ্ক । ]

বদনারী ।

[ চতুর্থ দৃশ্য ।

শুদ্ধ নিশীথে আকাশের দিকে চেয়ে তোমার কথা ভাবি, আর স্বর্গের স্বপ্ন দেখি । কিন্তু আমাদের বিবাহ অসম্ভব ।

সুশীলা । তবে আমাদের মধ্যে এই শেষ দেখা ।

বিনয় । [ চিন্তা করিয়া ] তাই হোক ।—এ শাস্তি—বড় কঠোর শাস্তি । তোমায় না দেখতে পেল, পৃথিবী শূন্য বোধ হবে, আমার হৃদয় ভেঙ্গে যাবে । কিন্তু আমাদের উভয়ের মঙ্গলের জন্ত—আমাদের আর সাক্ষাৎ না হওয়াই ভালো । পিতার প্রতি তোমার কর্তব্য তুমি পালন কর । আমি তাতে এসে বিঘ্ন হ'য়ে দাঁড়াবো না । তোমার কর্তব্য পালনের পথ পরিষ্কার করে' দিচ্ছি । তবে বিদায় সুশীলা ।

[ প্রস্থান ।

সুশীলা । [ ক্ষণেক স্তম্ভিত ভাবে দাঁড়াইয়া ] তুমিও এই চক্রান্তে যোগ দিয়েছ । বেশ ! আমি বিবাহই কর্‌কো না । বিবাহ—এই নিশ্চয় পুরুষের সংসর্গে আসাই অগ্রায় । একে ভালোবাসতে হবে ! এর দাসীত্ব কর্তে হবে !—আমায় ত্রাণ করেছ বিনয় ! সত্যই আমায় পরিষ্কার করে' দিলে । আমি বিবাহই কর্‌কো না ।

বিনোদিনীর প্রবেশ ।

বিনোদ । সুশীলা !

সুশীলা । কে—দিদি !

বিনোদ । কিছু বুঝতে পার্‌লে না ।

সুশীলা । কি বুঝতে পার্‌লাম না ?

বিনোদ । এই মহৎ হৃদয় ।

সুশীলা । কার ?

বিনোদ । বিনয়ের ।

সুশীলা । মহৎ হৃদয় !

বিনোদ . কি বিনয় ! কি উৎসর্গ !—কি দৃঢ়তা ! কিছু বুঝতে পার্লে না !—এত শিশু নও তুমি । ভগবান্ ! পুরুষ এত উচ্চে উঠতে পারে ! আর আমরা নারী—শুধু বিস্মিত-নেত্রে অবাক হ'য়ে চেয়ে থাকি । এদের পায়ের কড়ে আগুলেরও সমান নই ।

সুশীলা । কেন দিদি ?

বিনোদ । বুঝতে পার্লে না যে, বিনয় তোমায় কত ভালোবাসে । বুঝতে পার্লে না যে, স্বর্গ হাতে পেয়েও, সে তা ধূলিমুষ্টির মত ছুঁড়ে ফেলে দিল—কর্তব্যের খাতিরে—তোমার পিতার প্রতি তোমার কর্তব্যের খাতিরে—যা তুমি বুঝলে না ।

সুশীলা । আমার পিতার প্রতি কর্তব্য আমি জানি । কারো বোঝাবার দরকার নাই ।

বিনোদ । কিছু জানো না । কিছু বোঝো না । ইংরাজি শিক্ষা তোমায় শুধু অহঙ্কার শিখিয়েছে । আর কিছু শেখাতে পারে নি ।

সুশীলা । দিদি ! তোমার বক্তৃতা শুন্তে চাই না ।—যাও ।

বিনোদ । বাবা, কি তোমায় কম ভালোবাসেন ভাবো ? তিনি তোমার হাত পা বেঁধে জলে ফেলে দিচ্ছেন ;—আর তাঁর পরম সুখ হচ্ছে মনে কর ? তাঁর বিশাল হৃদয়ে সন্তানের জন্ম কত ব্যথা, কত চিন্তা, কত বেদনা, তা তুমি কি বুঝবে ?

সুশীলা । যা বোঝো তুমি ।

বিনোদ । হাঁ আমি বুঝি । আমি দেখেছি, কত দীর্ঘ নিশীথ নিদ্রাহীন চক্ষুে তিনি চেয়ে আছেন । আমি শিওরে বসে' বাতাস করেছি । আমি স্বহস্তে তাঁর জন্ম সুখাহ ব্যঞ্জন 'রোঁধে' দিয়েছি ; গ্রাস

প্রথম অঙ্ক । ]

বগনারী ।

[ চতুর্থ দৃশ্য ।

মুখে তুলতে গিয়ে, তা হাত থেকে পড়ে' গিয়েছে । গল্প কর্তে কর্তে  
আনমনে আবোল ভাবোল বকেছেন । আমি লক্ষ্য করেছি—তুমি  
করো নি ।

সুশীলা । কেন সেধো তান এত কষ্ট ভোগ কচ্ছেন ?

বিনোদ । একদিন বুঝতে পার্কে । আজ পাচ্ছ'না—কারণ, কেবল  
স্বার্থ তোমায় পূর্ণ করে' রেখেছে, অহঙ্কার তোমায় ছেয়ে রেখেছে ।  
একদিন—যেদিন ত্যাগের সৈন্ত এসে এই দুর্গ থেকে,—স্বার্থকে তাড়িয়ে  
দেবে, আর অহঙ্কারের কুস্মটিকা ঝরে' পড়ে' যাবে—সেইদিন বুঝবে ।

সুশীলা । দিদি ! বাবা জানেন ; তিনি দশজনকে বলেছেন যে, আমি  
তার অবাধ্য মেয়ে । সে স্বভাব শোধরাবার বয়স আমার নাই ।—আমি  
সমাজের পায়ে নিজেকে বলি দেব না ।—থাকে প্রাণ—যায় প্রাণ ।

বিনোদ । তবে আর কি কর্কে বোন্ ।

[ প্রস্থান ।

সুশীলা । কতবার একটা পুরুষ জুটিয়ে দিলেই হ'ল । পিঁজরের  
পূর্তেই হবে । ওঃ !—দেখি কার সাধ্য আমার জোর করে' বিয়ে  
দেয় ।

মানদার প্রবেশ ।

মানদা । এই যে সুশীলা !—এখানে একা কি কর্ছিস্ মা ? আর,  
হাত ধুয়ে নে । চুল বেঁধে দিই । বর আসছে ।

সুশীলা । বর আসছে না—বর আসছে । তার জন্ত সাজগোজ কেন  
মা ? গায়ে কাদা মেখে থাকলে যমে ছাড়ে না ।

মানদা । ওসব কি কথা সুশীলা !

সুশীলা । [ সহসা ] মা ! আমি কি তোমাদের বাড়ীর একটা  
আপদ ?

মানদা । সে কি কথা ?

সুশীলা । 'নৈলে আমাকে দূর কর্কার জন্ত এত আয়োজন কেন ? মা ! বল, আমি নিজেই চলে' যাচ্ছি ।

মানদা । সে কি ! মেয়েটার কি একটু বুদ্ধি নাই !

সুশীলা । খুব বুদ্ধি আছে । 'নৈলে বুঝলাম কেমন করে' ? কেমন ধরেছি । আশ্চর্য্য হচ্ছে মা ? ধর্ম্মাম কেমন করে' তা বলবো না । কিন্তু ধরেছি [ হাস্ত, পরে সহসা গভীরভাবে ] মা ! কিছুই দরকার নাই । [ সহসা ভিতরে গিয়া একখানি ছোরা আনিয়া ] এই নাও । দাও কোপ । [ ঘাড় পাতিয়া ] দাও ।

মানদা । সে কি মা !

সুশীলা । না, তাই দাও । একেবারে মেরে ফেল । দণ্ডে দণ্ডে মারা কেন !—যারা জাতে কষাই তারাও যে তোমাদের চেয়ে ভালো— একেবারে মেরে ফেলে । গায়ে হুঁচ বিঁধিয়ে যন্ত্রণা দিয়ে মারে না । মা ! এসব মিছে আয়োজন । আমি এ বিবাহ কর্কো না ।

মানদা । কি সব বলছিস্ সুশীলা ?

সুশীলা । হাঁ মা ! আমি তোমাদের যদি বড় বেশী খাচ্ছি, যদি তোমাদের সুখের পথে বড় বেশী বিঘ্ন হ'য়ে আছি, আর কোন ভাবনা নাই, কাল রাত্রিতে আমার আর দেখতে পাবে না । কোন ভয় নাই । মা ! বাবাকে বল যে এ বিয়ে আমি কর্কো না । জোর করে' আমার বিয়ে দিতে পার্কেন না । তার আগে—দেখছ ত এই ছুরি ? এই ছুরি নিজের বুকে বসিয়ে দেবো ।

মানদা । [ হাত ধরিয়া ] বালাই ! ও কথা বলতে আছে ?

সুশীলা । মা ! জানি, এ বড় নির্লজ্জার মত, আচরণ হ'ল ; কিন্তু

প্রথম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ চতুর্থ দৃশ্য ।

কি কর্‌কো, আমার যে কেউ<sup>১</sup> নাই । বাবা—যিনি রক্ষক, মা—সব হুঃখ থেকে যার বুকে ছুটে গিয়ে আশ্রয় নিই, ভগ্নী, স্বজন—‘আজ যে সব বিমুখ । যখন বাহিরে এতগুলো খড়া উঠেছে, আমার বধ কর্‌কার জন্ত—মা গর্দানার তেল মাখাচ্ছেন,—বাপ বলিদানের মন্ত্র পড়ছেন, তখন আমার নিজের রক্ষার জন্ত নিজেই খড়া ধর্তে হয় । চেয়ে দেখ মা ! শোন—আমি এ বিয়ে কর্‌কো না, তার আগে আত্মহত্যা কর্‌কো । [ প্রস্থান ।

মানদা । সত্যই মেয়েটাকে হাত পা বেঁধে জলে ফেলে দিতে যাচ্ছি । না কাজ নেই । বাবুকে বলিগে । [ প্রস্থান ।

বরেন্দ্রের প্রবেশ ।

বরেন্দ্র । কৈ ! দিদি ত এখানে নাই !

কেদারের প্রবেশ ।

কেদার । কৈ বরেন !—তোমার বাবা কোথায় ?

বরেন্দ্র । বেরিয়েছেন ।

কেদার । বেরিয়েছেন কি রকম ?—যা ভয় করেছিলাম । এক মিনিটে সব ভেসে গেল । কখন বেরিয়েছেন ?

বরেন্দ্র । তা ত জানি না ।

কেদার । এঃ ! কখন আসবেন ?

বরেন্দ্র । তাও জানি না ।

কেদার । তা জেনেই বা লাভ কি ? আমি ত আর অপেক্ষা ক’র্তে পার্‌কো না ? অথচ বিশেষ দরকারী কথা ; না ব’লেও নয় । [ উর্দ্ধদিকে চাহিয়া ভাবিয়া ] আঃ ! পৃথিবীতে এই ঘটনাগুলো কেন হয় ? কেউ বিশেষ দরকারে দেখা কর্‌তে এলো ত’ চাঁদ বেরিয়ে ব’সে আছেন !

এতেই বলতে হয় ঈশ্বর নাই ; আমি বললাম ঈশ্বর নাই, প্রমাণ কর ।  
নৈলে এ রকম কখনও হয় ? আমি জীরামপুর থেকে ছুটে আসছি, শুধু  
এই কথা ব'লবার জন্য—ত চাঁদ বেরিয়ে ব'সে, আছেন । [ ঘড়ি দেখিয়া ]  
আর অপেক্ষা করা চলে না । বাইশ মিনিট !—তোমার বাবাকে ব'লো,  
—না, মোকদ্দমার বিষয় তুমি কি বুঝবে ? না, শোনো—যতখানি মনে  
রাখতে পারো তোমার বাবাকে ব'লো । ব'লো যে, আমি সব ঠিক  
ক'রে এসেছি । করুক বেটা মোকদ্দমা ।

বরেন্দ্র । কে ? যজ্ঞেশ্বর বাবু ?

কেদার । এঁা ! জগা আবার বাবু হ'ল কবে থেকে ? বেটা—  
হাড়ি, ডোম, চামার, মুদ্দফরাস—

বরেন্দ্র । তিনি বোধ হয় আর মোকদ্দমা ক'রেন না ।

কেদার । ভয় পেয়েছে ! জ্যাক্সন্ সাহেবের কাছে গিয়েছি—আর  
ভয় পেয়েছে ; এখন পথে এসো বাছাধন । নালিশ কর্কে কি চাঁদ !  
দলিল প্রমাণ হবে না । বেটা ভয় পেয়েছে ।

বরেন্দ্র । আজ্ঞে তা নয় কেদারবাবু ! তাঁর সঙ্গে মেজদি'র বিয়ে ।

কেদার । বিয়ে ! কি ! বলি ওহে ! বিয়ে কি রকম !! [ ছড়ি  
রাখিলেন ] দস্তুর মত বিয়ে ?

বরেন্দ্র । আজ পাকা দেখা হবে ।

কেদার । পাকা দেখা কি রকম ! বলি—ওহে—পাকা দেখাটা  
কি রকম ? যাক্ ট্রেনটা গেল । যাক্ ।—এ কি রকম ? কথাবার্তা  
নাই, মেয়ে দেখা, পছন্দ, পাকা দেখা—এক নিঃশ্বাসে ! আমি জাস্তেও  
পারিনি ! পাকা দেখা—কবে ?

বরেন্দ্র । আজ ।



কেদার । [ কিঞ্চিৎ ভাবিয়া ] বেশ ! এ বিয়ে হবে না । আমি এখানে আজ থাকবো । ব'লে দিও । যা আছে—বেশী উত্তোগ ক'রো না ।  
সুশীলা কোথায় ?

বরেন্দ্র । দেখুছিনে ।

কেদার । তার এ বিয়েতে মত নাই কি ?

বরেন্দ্র । তা কি জানি ।

কেদার । তার মত থাকলেই বা কি ?—এই যে মা !

সুশীলার পুনঃ প্রবেশ ।

কেদার । তোমার নাকি বিয়ে ? [ সুশীলা নীরবে দরজা ধরিয়া কেদারের প্রতি চাহিয়া রহিলেন । ]

কেদার । এ বিয়ে হচ্ছে না । আমি কোন মতেই হ'তে দিচ্ছি না ।  
—তোমার এ বিয়েতে মত নাই ত মা ?

[ সুশীলা নীরব রহিলেন । ]

কেদার । বুঝেছি । বরেন্দ্র ! এ বিয়ে হবে না । সুশীলা—মা !  
তোমার বাবাকে ব'লো, যে তিনি যদি তোমাকে খেতে দিতে না পারেন,  
আমি দেবো । আমার মা নেই । তুমি আমার মা হবে । চল মা  
আমার বাড়ী চল ।

[ সুশীলা কাঁদিয়া ফেলিলেন । ]

কেদার । কেঁদ না মা ! এ বিয়ে ত হবে না । বরেন্দ্র ! কাগজ কলম  
নিয়ে এসো । যাও ।

[ বরেন্দ্র চলিয়া গেলেন ]

কেদার হাসিলেন, পরে মাথা নাড়িলেন, পরে কহিলেন—“বুঝেছি

দেবেন ! সব বুঝেছি । আমার অবস্থা তুমি লও, ও তোমার অবস্থাটা আমার দাও দেখি । কি কর্তে হয় একবার বেটা সমাজকে দেখিয়ে দিই । বেটা কবাই, মুদফরাস—মাফ কোরো মা ! তোমার সম্মুখে গালাগাল দিয়ে ফেললাম । কিন্তু বড় ছুঁথে ব'লে ফেলেছি । না, লেডির সম্মুখে বলাটা ঠিক হয় নি । না, সমাজ বেশ সাধু—বড় ভালো ; সেই পুরাতন আর্থা-  
 ঋষিদের সমাজ—কখন খারাপ হ'তে পারে !

[ কাগজ কলম লইয়া বরেন্দ্র প্রবেশ করিলেন । ]

কেদার । এনেছো ? দাও ।—না—তুমিই লেখো ।

বরেন্দ্র । কি লিখবো ?

কেদার । লেখো—“এ বিয়ে হবে না । লিখে রাখো, পরে সকলকে দেখিও । মুখের দিকে চেয়ে র'য়েছ কি ? লেখো ।

[ বরেন্দ্র লিখিলেন । ]

কেদার । কি লিখলে দেখি । [ কাগজ লইয়া ] “এ বিয়ে হবে না” । দেখি—কলমটা দেখি । [ কলম লইয়া ] এই আমার দস্তখৎ—“শ্রীকেদারনাথ ভট্টাচার্য্য” । [ সঙ্গে সঙ্গে দস্তখৎ । ] বাস, কাগজখানা রেখে দিও । পরে সকলকে দেখিও । দস্তখৎ করেছি । আর কোন ভয় নেই । কোন ভয় নেই মা !—দস্তখৎ করেছি । নিশ্চিত থাক ।

বরেন্দ্র । [ হাসিয়া ] আচ্ছা লোক যা হোক । [ প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য ।



স্থান—দেবেন্দ্রের বহির্কোণী । কাল—প্রাণ ।

উপেন্দ্র, দেবেন্দ্র, যজ্ঞেশ্বর, সদানন্দ ও উপেন্দ্রের ভক্তবৃন্দ ।

উপেন্দ্র । তবে আর কি দেবেন্দ্র ! আশীর্বাদ ক'রে ফেল ।—ওতত শীঘ্রম্ ।

হরি । হাঁ শীঘ্রম্ । কি বল নবীন ?

নবীন । প্রভু ব'লেছেন ।

শঙ্কর । কি ভাবছেন দেবেন্দ্রবাবু ?

দেবেন্দ্র । না ভাবছি না কিছু । ঐ বাড়ীর ভিতরে কেউ কাঁদছে না ?

উপেন্দ্র । কৈ—না ।

হরি । দেবেন্দ্রবাবু ! আপনার কণ্ঠা অনেক শিবপূজা ক'রে এহেন বর লাভ করেছেন ।

শঙ্কর । কুবেরের মত সম্পত্তি ।

নবীন । ও—হো ।

বিনোদ । বয়সের জগু ভাববেন না ।

হরি । চূলে কলপ দিয়ে নিলে কে বলবে বয়স বছর পঁচিশের বেশী ?

সদানন্দ । নল্চে আর খোল ছুটিই বদলাতে হবে ।

শঙ্কর । কি ভাবছেন দেবেন্দ্র বাবু ? আর বিলম্ব কি ?

দেবেন্দ্র । না—এই—তবে—আশীর্বাদ করি সদানন্দ ?

সদানন্দ । তোমার ইচ্ছা ।

দেবেন্দ্র । সদানন্দ ! তুমি মন খুলে এ কাজ কর্তে না বলে, আমি

এ কাজ ক'র্ত্তে পারি না । তুমি বল ভাই ! আমি তাহ'লে স্বচ্ছন্দচিত্তে  
আশীর্বাদ করি ।

উপেন্দ্র । আমি বলছি ।

নবীন । প্রভু বলছেন ।

দেবেন্দ্র । না, তুমি বল ।

সদানন্দ । আমি কি বলবো ? তোমার জামাই, তোমার মেয়ে ।

দেবেন্দ্র । তবু একটা শুভকার্য্য ক'র্ত্তে যাচ্ছি ; তুমি হৃষ্টমনে প্রসন্ন-  
মুখে সম্মতি না দিলে, মনে কেমন একটা খটকা থেকে যায় । তুমি মন  
খুলে বল । আশীর্বাদ করি ? সদানন্দ ! তুমি আমার শৈশবের বন্ধু ।  
এ সময়ে নীরব ! এ শুভকার্য্যে তোমার মুখে হাসি নাই দেখে আমি  
এ কাজে হাত দিতে পারি না ।—বল ভাই !

সদানন্দ । যদি বলতে বল—তবে বলি । তোমার মেয়ের এ বিষে  
দেওয়ার চেয়ে তাকে সমুদ্রের জলে ভাসিয়ে দেওয়াও ভাল ।

হরি ও শঙ্কর । কেন সদানন্দবাবু ?

উপেন্দ্র । আমি বলছি দেবেন্দ্র ! আমার চেয়ে সদানন্দের কথা  
বড় হ'ল ? আমি তোমার সহোদর, আমি বলছি ।

নবীন । প্রভু বলছেন ।

সদানন্দ । উপেন্দ্রবাবু ! আপনি কেন বলছেন জানি না । \*কিন্তু  
আপনার স্নেহের আবরণের ভিতর দিয়ে বোধ হচ্ছে যেন একটা কুটিল  
কটাক্ষ দেখতে পাচ্ছি । আপনার স্বরে একখানা ছোরা শানাচ্ছে—  
সেটা বুঝতে পাচ্ছি, তবে কাকে জবাই করবেন,—সেইটে বুঝতে  
পাচ্ছি না । নিজের ভাইঝিকে কি ? সেইটে করনায় আন্তে  
পাচ্ছি না ।

হরি । আপনি বলেন কি সদানন্দবাবু ! আপনি মহর্ষিকে এ কথা বলছেন !

সদানন্দ । তোমাদের প্রশ্নের জবাব দেওয়া দরকার বিবেচনা করি না । তোমরা ক্ষুদ্রজীব ।<sup>১</sup> কিন্তু আপনি—উপেন্দ্রবাবু ! আপনি—ভণ্ড । হুঃখের বিষয়—অন্ত একটা লাগসৈ ভদ্র গা'ল খুঁজে পেলাম না ।

নবীন । মহাপ্রভুকে—

উপেন্দ্র । চুপ্ কর নবীন । সদানন্দবাবু ! আমার যদি দশজনে ভক্তি করে, সে দোষ কি আমার ? বৃক্ষের পরিণতি ফলে । যদি দশজনে সেই ফল খেয়ে বৃক্ষকে প্রশংসা করে, সে দোষ কি বৃক্ষের ?

সদানন্দ । উপেন্দ্রবাবু ! মাফ কর্কেঁন, আপনাকে গালি দিয়েছি । কারণ, আপনি যাই হোন—দেবেন্দ্রের ভাই । আমি কখন আপনাকে পূর্বে গালি দিই নাই । যাক্ দেবেন্দ্র ! এ বিবাহে তোমার কত্মার মত আছে ?

দেবেন্দ্র । জানি না ।

উপেন্দ্র । মেয়ের আবার মত ?

নবীন । প্রভু ব'লেছেন ।

[ সদানন্দ উপেন্দ্রের প্রতি একবার শুদ্ধ ঘৃণাব্যঞ্জক দৃষ্টি-নিরূপ করিলেন । পরে কহিলেন ] সম্মতি নেবার প্রয়োজন ছিল না দেবেন্দ্র ! যদি বালিকা বয়সে তার বিবাহ দিতে । কিন্তু যখন ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত তাকে অবিবাহিত অবস্থায় রেখেছো, তাকে শিক্ষা দিয়েছো, তখন অন্ততঃ তার ভবিষ্যৎ বিষয়ে তার মতকে অগ্রাহ্য কর্তে পারো না ।

যজ্ঞেশ্বর । দেখুন সদানন্দবাবু ! এ শুভকার্য্যে আপনি কেন বাধা দেন ? দেবেন্দ্রবাবু ! আমি আসল মায় সুদ ছেড়ে দিচ্ছি ।

সদানন্দ । কত্কার মত আগে নাও ।

উপেন্দ্র । কত্কা এ বিষয়ে কখনই অমত কর্বে না । আমাদের মতেই তার মত ।

[ সসৈন্তে কেদারের প্রবেশ, সকলের হাতে যষ্টি । ]

কেদার । এই যে আমি এসেছি । ঠিক সময়ে এয়েছি ।

সদানন্দ । কেদার যে ! এ সব কি ?

কেদার । পরে বলছি । আগে—এই যে [ যজ্ঞেশ্বরকে ] ওঠো সোণার চাঁদ, বেরিয়ে যাও ।

যজ্ঞেশ্বর । সে কি ! দেবেন্দ্রবাবু—

কেদার । ওহ্ বলছি বেটা অকালকুস্মাণ্ড, পচা কাঁটাল, টোকো আঁব !—ওহ্—বেরো ।

দেবেন্দ্র । কি কর কেদার !

কেদার । চুপ্ কর, ঝগড়া হবে । ওহ্ বেটা—বেতো ঘোড়া, ঘেন্নো কুকুর, ওহ্, নৈলে বসলাম মাথায় লাঠি, বেটার একপা গঙ্গার জলে, একপা ডেঙ্গায়—এখন এসেছ বিয়ে কর্ত্তে ।—ওহ্ বেটা ইঁহরের বাচ্ছা—

যজ্ঞেশ্বর । তুমি আমার গালাগালি দাও কেন ?

উপেন্দ্র । এ ত তোমার বড় চাষার মত ব্যবহার কেদার !

কেদার । মহর্ষি যে ! তাই ভাবছিলাম যে দেবর্ষি আছেন, মহর্ষি কৈ ? [ যজ্ঞেশ্বরকে ] ওহ্ বেটা যবনের এঁটো, নৈলে জুতাপেটা ক'রো ।

সদানন্দ । ওহে কেদার !

কেদার । সদানন্দবাবু ! কোন কথা কৈবেন না বলছি । আমার হেঁপের দেবী হ'য়ে যাচ্ছে । বেটারে সব না তাড়িয়ে যাচ্ছি না । সোজা

প্রথম অঙ্ক । ]

( বঙ্গনারী ।

[ পঞ্চম দৃশ্য ।

কথা । এরা মানে মানে ওঠে, ত' অন্ধত শরীরে যেতে পারে, নৈলে আমার লাঠি ব্যবহার কর্তে হবে । অত্যন্ত সোজা । ওঠ'খি বেটা হলো বিড়াল—না হ'খা না খেয়ে উঠ'খিনি ?

হরি । এ ত বড় অর্গ্য ! ভদ্রলোকের অপমান !

কেদার । চোপরও ! যত পয়জারের পাঝাড়া, গুরোরের ভাগাড়, কুকুরশাঁকার জঙ্গল, মুদফরাসের আঁস্তাকুড় !

শঙ্কর । কি কেদারবাবু ! আমাদের সকলকে জড়িয়ে গাল দিচ্ছ !

কেদার । চোপ'রও উল্লুক !

শঙ্কর । কি ! তুমি আমার উল্লুক বলছো ?

কেদার । হাঁ, বলছি ।

যজ্ঞেশ্বর । দেখ, তোমরা মারামারি ক'রো না ।

শঙ্কর । ফের যদি বল—

কেদার । ফের বলছি—“উল্লুক” !

শঙ্কর । ফের উল্লুক বলছো ?

কেদার । হাঁ বলছি ।

শঙ্কর । আচ্ছা, বল ।

কেদার । আমার দেরি হ'য়ে যাচ্ছে । সদানন্দবাবু !—আমার অপরাধ নেই ।—বেরো বেটা ঢোকো আমার ছিব্ড়ে, ওঠ । [ হাঁটুর গুঁতো দিলেন । ]

যজ্ঞেশ্বর । হাঁটুর গুঁতো দিচ্ছ ?

কেদার । হাঁ দিচ্ছি । টের পাচ্ছ না ? এই আবার দিলাম [ গুঁতা দেওন ] টের পাচ্ছ কি ? ভাইগণ ! মারো লাঠি ।

যজ্ঞেশ্বর । আচ্ছা যাচ্ছি, কিন্তু আমি নালিশ ক'রোঁ, ছাড়'ব না ;

প্রথম অঙ্ক ।]

বঙ্গনারী ।

}

[ প্রথম দৃশ্য ।

দেখবো । [ যজ্ঞেশ্বর ও ভক্তগণের প্রস্থানকালে হরি ও শঙ্কর “দেখবো” বলিয়া প্রস্থান করিলেন ।]

কেদার । দেখিস্, যত পারিস্ । যত সব যুবনের এঁটো, অরো-  
বমি । আর এ বেটা—আজ বাদে কাল পটল তুলতে হবে—  
আবার এসেছে বিয়ে ক’র্ত্তে । মহর্ষি ! আপনি যথল্রষ্ট হ’য়ে, ময়লা  
কাপড়ের ছেঁড়া টুকরোর মত পড়ে রইলেন যে—বাড়ী যান ; গীতা  
পড়ুনগে যান ।

উপেন্দ্র । এর জন্ত তোমায় জেলে যেতে হবে ।

[ প্রস্থান ।

কেদার । একশ’বার । কর্তব্য ত কর্ণাম ; তার ফল ঈশ্বরের  
হাতে ।

সদানন্দ । কেদার ! লোকে গীতা পড়ে, কিন্তু তুমি ভাই অনুষ্ঠান  
কর । এস ভাই আলিঙ্গন করি । [ আলিঙ্গন করিয়া প্রস্থান ।

কেদার । কিন্তু আমার আর ঠিক তিন মিনিট সময় আছে ।

দেবেন্দ্র । কি ক’লে কেদার ?

কেদার । কথা ক’রো না—ঝগড়া হবে । ১২ আর ৫=১৭ ;  
পাবো । দেবেন্দ্র ! এর সঙ্গে ফের যদি মেয়ের বিয়ে দাও, সৈব না ;  
এক কথায়—সৈব না । তার পরদিনই আমার এক দুর্ঘিণ্ডে তোমার মেয়ে  
বিধবা হবে । বলে রাখলাম কিন্তু ।

[ প্রস্থান ।

[ দেবেন্দ্র একাকী বসিয়া রহিলেন ।



# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

—\*—

স্থান—দেবেন্দ্রের কক্ষ । কাল—সন্ধ্যা ।

দেবেন্দ্র ও সদানন্দ ।

দেবেন্দ্র । একমাস জেল হয়েছে ! বল কি সদানন্দ !

সদানন্দ । জেলে যেত না । ১০।১৫ টাকা জরিমানা হ'ত ।  
তবে—অদ্ভুত লোক যা হোক ।

দেবেন্দ্র । কি রকম ?

সদানন্দ । হাকিম জিজ্ঞাসা কর'—“মেয়েছো ।” কেদার উত্তর  
দিল, “হাঁ খুব মেয়েছি ।” হাকিম বললে তার জন্ত তুমি নিশ্চয় খুব হঃখিত ।  
কেদার বললে—“মোটাই না, আবার দরকার হয় ত ফের মার্ক !”

দেবেন্দ্র । বেচারী আমার জন্ত জেলে গেল । বাপ মেয়েকে বধ  
করবার জন্ত কুঠার উঠিয়েছিল, কেদার সামনে প'ড়ে সেই কুঠারের আঘাত  
বুক পেতে নিল । বাপের গ্রাস থেকে মেয়েকে রক্ষা কর্তে—ওঃ !—

সদানন্দ । তুমি আজ আপিসে যাবে না ?

দেবেন্দ্র । জেলে গেল !—আমার জন্ত ।

সদানন্দ । তোমার ছোট মেয়ের জ্বর কেমন ?

দেবেন্দ্র । আমার জন্ম—আমার মেয়ের জন্ম !—আর আমি তার বাপ—ওঃ !

সদানন্দ । ডাক্তার এসেছিল ?

দেবেন্দ্র । সমাজ !

সদানন্দ । ও কি ! এক দৃষ্টে কি দেখছে ?

দেবেন্দ্র । প্রকাণ্ড হাঁ ।—সদানন্দ !—হিন্দু-সমাজে গরিবের ঘরে মেয়ে জন্মায় কেন জানো ? বলতে পারো ? এই জঘন্য হাটে স্বর্গের দেবী নেমে আসে কেন ?—তাদের অপরাধ কি ? তাদের অপরাধ কি ?—

সদানন্দ । সমাজের দোষ দাও কেন দেবেন্দ্র ! দোষ সমাজের নয়—দোষ তোমাদের । পাঠ্যাবস্থায় বিবাহ কর কেন ?

দেবেন্দ্র । বাবা দিয়েছিলেন ।

সদানন্দ । বাপের ভুলে ছেলে কষ্ট পায়—এ আজ নূতন নয় ।

দেবেন্দ্র । না, তাঁর কোন দোষ ছিল না । তিনি মাকে দিয়ে আমার মত জিজ্ঞাসা করেছিলেন । আমি ডান দিকে ঘাড় নেড়েছিলাম ।—বেশ মনে আছে ! তখন ভেবেছিলাম, যে বিবাহের এ নন্দন কাননে কেবল পারিজাত ফোটে, কোকিল গান গায়, আর কেবল সুরভিসিঞ্চ মলয় হিল্লোল ব'য়ে যায় । তখন কি জাস্তাম—ওঃ !—বেরোবার উপায় নাই ! বেরোবার উপায় নাই ! কোন উপায় নাই সদানন্দ ?

সদানন্দ । উপায় তোমায় একদিন বলেছি ।

দেবেন্দ্র । না, সাহসে কুলোয় না ।—কেন ? তাই বা কেন ?—মানুষ ত আমি ! না—ছাড়বো । ঠিক কর্লাম ছাড়বো ।

সদানন্দ । কি ?

দেবেন্দ্র । পেয়ে বসেছে । না—আমি পার্ক না ।—কেন পার্ক না ?—সদানন্দ !

সদানন্দ । কি দেবেন্দ্র ! ও রকম কচ্ছ কেন ?

দেবেন্দ্র । সদানন্দ !—ভিক্ষা চাই । দিবে কি ?

সদানন্দ । কি চাও তাই ?—বল—বল—সঙ্কুচিত হচ্ছে কেন ?

দেবেন্দ্র ! আমার এতদিনে চেনোনি ? যদি আমার অর্ধেক সম্পত্তি চাও—হাত্মমুখে দিতে পারি । দিই নাই,—কারণ সাহস করি নাই । তুমি কখন চাও নি । কিন্তু একবার চেয়ে দেখ দেখি ।

দেবেন্দ্র । না, আমি তোমার অর্থ চাই না ; কিন্তু তার চেয়ে দামী জিনিষ চাই । আমি চাই—তোমার পুত্রকে ; তুমি নাও আমার—কন্যাকে ।

সদানন্দ । বুঝেছি, কিন্তু বন্ধু ! তুমি এমন জিনিষ চাইলে, যা আমি দিতে পারি না । পুত্রের বিবাহ—তার ইচ্ছা অনিচ্ছা । আমার হাত নাই ।

দেবেন্দ্র । তোমার পুত্রের মত আছে জেনেছি ।

সদানন্দ । আছে ? তবে দেবেন্দ্র ! তোমার কন্যা তবে আজ থেকে আমার কন্যা ।

দেবেন্দ্র । সদানন্দ ! আজ তবে যাও । আর না । যাও, মন দৃঢ় ক'রে নিই ।

[ সদানন্দ চলিয়া গেলেন । দেবেন্দ্র কাঁদিলেন । পরে উপেন্দ্র সেখানে উপস্থিত হইলেন । ]

উপেন্দ্র । দেবেন্দ্র ! তাই, আমি এসেছি—সেই বিষয়টা—

দেবেন্দ্র । দাদা ! আমি ঠিক করেছি । আমি সদানন্দের ছেলের সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দেব । আর কথাবার্তার প্রয়োজন নাই ।

উপেন্দ্র । সে কি ! তুমি কি ক্রিপ্ত হয়েছ ?

দেবেন্দ্র । হয় ত—

উপেন্দ্র । সমাজ ?

দেবেন্দ্র । ছাড়বো ।

উপেন্দ্র । অবশ্য তোমার কন্ঠার উপর তোমার অখণ্ড দাবী আছে । তবে সনাতন আৰ্য্য ধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখতে পারলেই বোধ হয় ভাল হ'ত । এই পুরাতন—

দেবেন্দ্র । হোক পুরাতন । এ সমাজ আমার কি উপকারটা কচ্ছে বল দেখি দাদা, যে আমি তার জন্ত সব সুবিধা ছেড়ে, তার দাসত্ব করব ? আমি ত কখন দেখলাম না যে, সমাজ আমার জন্ত কখনও নিজের এক পয়সাও ছাড়লে । আমি ত দেখছি যে, চিরকালটা সে আমার উপর দাবীই ক'রে আসছে । আগে ছিল বটে, যে পাড়ার একজনের বিপদ দশজনে ঘাড় পেতে নিত । কিন্তু আজকাল—বাড়ীর পাশে প্রতিবেশী ম'রে গেলে, কেউ উঁকি মেরেও দেখে না । এ সমাজ আমার গেলেই বা কি, থাকলেই বা কি ।

উপেন্দ্র । স্বার্থত্যাগ কর, দেবেন্দ্র ! কেবল স্বার্থত্যাগ কর । আহা ! কি মধুর এই স্বার্থত্যাগ ! আমি যে সে ধর্ম আপনার ক'রে নিতে পেরেছি, সে স্পর্ধা আমার নাই । সেই প্রয়াস করি মাত্র—নারায়ণ ! জীহরি !! গোবিন্দ !!!

দেবেন্দ্র । স্বার্থত্যাগ করব ? কার জন্ত দাদা ? এই সমাজের জন্ত ? আমি নিজের সুখ, কন্ঠার সুখ, বলি দিতে পার্তাম হয় ত, যদি সেই বলির মাংসে সমাজের উদর পূর্ণ না হ'ত । খেয়ে খেয়ে তার উদরের বেড় বেনী বড় হয়েছে । তার উচ্ছ্বল অত্যাচার বড় বেড়েছে । আমি মানবো না ।

উপেন্দ্র । কিন্তু বিবেচনা কর দেবেন্দ্র ! তোমার নিজের প্রতিও তোমার একটা কর্তব্য আছে । বিলেত ফের্তার সঙ্গে বিয়ে দিলে সমাজে একঘরে হয়ে থাকতে হ'বে ।

দেবেন্দ্র । না হয় একঘরে হব । তাতে আজকাল আর অপমান নাই—তাহঁত গৌরব । যেখানে বিজ্ঞাসাগর, রামমোহন, কেশব সেন, রামতনু লাহিড়ী একঘরে, সেখানে একঘরে হওয়ায় লজ্জা নাই । সমাজ একঘরে কচ্ছে'ন কাকে ? না যে প্রকাশে মুর্গী খায়, যার বাপ অপবাতে মরে, আর প্রায়শ্চিত্ত করে না । যার হৃদয় বালিকা-বিধবার দুঃখে কাঁদে, যে অর্থাভাবে কস্তার বিবাহ দিতে পারে না । যার স্ত্রী না খেতে পেয়ে রাস্তায় বেরোয়, যে বিজ্ঞাশিক্ষার্থে বিলাত যায়—তাকে সমাজ একঘরে কচ্ছে'ন । আর যে লম্পট, ব্যভিচারী, জালিয়াৎ, চোর, স্ত্রী-ঘাতক—যে তিনবার জেল খেটে এসেছে,—যে শত নিরীহ প্রজার ঘর পুড়িয়ে, কি সরিকের ভিটের ঘু ঘু চরিয়ে, হত্যায় হাত দুখানি রাগিয়ে এসে সেই হাতের বুড়ো আঙ্গুলে টাকা ঘুরিয়ে উচু দিকে ফেলে দিতে পারে, এই সনাতন সমাজ তার মাথার উপর হাত বোলায় । বিজ্ঞাসাগর হলেন একঘরে—আর মোহান্ত হলেন পরম ধার্মিক ! না দাদা ! আমি একঘরে হব ।

উপেন্দ্র । বুঝেছি ভাই ; যদি শাস্ত্র পাঠ ক'রতে দেবেন্দ্র ! আমি যে সংস্কৃত শাস্ত্র সব আয়ত্ত ক'রেছি, সে ল্পর্ক আমি করি না । তবে হিন্দুশাস্ত্র কিছু পাঠ ক'রেছি বটে ।

দেবেন্দ্র । তার ফল ত সন্মুখেই দেখছি । এ দুটোর মধ্যে বেছে নেওয়া কিছু শক্ত নয় । আমি বেছে নিয়েছি ।

উপেন্দ্র । দেবেন্দ্র !—

দ্বিতীয় অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ প্রথম দৃশ্য ।

দেবেন্দ্র । না দাদা ! তোমার কোন উপদেশ চাই না । যাও, তোমার উপদেশ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে বিলি ক'রো । আমি চাই না ।

উপেন্দ্র । তবে তোমার যথেষ্টা কর । মধুসূদন ! নারায়ণ ! শ্রীহরি ! গোবিন্দ !! [ প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । যদি এ বিষয়ে কোন দ্বিধা ছিল দাদা, তোমার আচরণে আর আমার কোন দ্বিধা নাই ।

মানদার প্রবেশ ।

দেবেন্দ্র । গৃহিণী ! উৎসব কর—আনন্দ কর ।

মানদা । কেন ?

দেবেন্দ্র । আমি মুক্ত হ'তে যাচ্ছি । সমাজের বন্ধন ছিঁড়ে পিঁজরে ভেঙ্গে বেরোতে যাচ্ছি । আমার সঙ্গে যাবে গৃহিণী ?

মানদা । কোথায় ?

দেবেন্দ্র । ঐখানে । ঐ নীল আকাশের তলে—ঐ সূর্যালোকে—ঐ নিশ্চুর্ত পবিত্র বাতাসে । গৃহিণী ! আমি সদানন্দের পুত্রের সঙ্গে স্নগীলার বিবাহ দেবো ।

মানদা । কার সঙ্গে ?

দেবেন্দ্র । সদানন্দের পুত্রের সঙ্গে ।

মানদা । দেবে ?

দেবেন্দ্র । দেবো ঠিক করেছি । যেটুকু সন্দেহ ছিল—দাদার সঙ্গে কথাবার্তার সে সন্দেহ ঘুচে গিয়েছে । বিবাহের উদ্ভোগ কর ।

মানদা । এর চেয়ে স্নগীলার বিষয় কি হ'তে পারে ? বাছার মনে মনে তাই ইচ্ছা ।

দেবেন্দ্র । তোমার মত আছে ?

মানদা । তোমার মতেই আমার মত ।—যাই স্ত্রীলোকে বলিগে ।

[ প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । গৃহিণী ! মনের আনন্দ কি চেপে রাখতে পারো ? মুখে বেশ পতিভক্তি দেখিয়ে ব'লে গেলে—“তোমার মতেই আমার মত”—তবে যজ্ঞেথরের সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাবে তুমি চোখে কাপড় দিয়েছিলে কেন ? আর বিনয়ের সঙ্গে বিবাহের কথায় যেন আনন্দ রাখবার জায়গা পাচ্ছো না । আনন্দে—অতখানি শরীর না হ'লে—নিশ্চয় নাচতে । [ প্রস্থান ।

বিনোদিনীর প্রবেশ ।

মানদা । স্ত্রীলা কোথায় মা ?

বিনোদ । গা ধুয়ে আসছে ।

মানদা । একটা সূতবর শুন্বে মা !

বিনোদ । কি মা ?

মানদা । বিনয়ের সঙ্গে বিয়ের তোমার বাবা রাজি হয়েছেন ।

বিনোদ । [ সোৎসাহে ] হয়েছেন !

মানদা । আমি যাই, স্ত্রীলাকে বলিগে । [ প্রস্থান ।

বিনোদ । স্ত্রীলা কি সুখীই হবে !—আর আমি ? না—তার সুখেই আমার সুখ ; বিধবার অগ্র কামনা নাই ; এই ব্রত ধারণ করেছি, ভগবান্ ! যেন সে ব্রত পূর্ণ হয় ।

স্ত্রীলার প্রবেশ ।

বিনোদ । স্ত্রীলা ! একটা সূতবর শুন্বে ?

স্ত্রীলা । শুনেছি দিদি ! কিন্তু তা হবে না ।

বিনোদ । কি হবে না ?

সুশীলা । আমি তাঁকে বিবাহ কর্‌ব না ।

বিনোদ । সে কি বোন্ ! তবে কাকে বিবাহ কর্‌বে ?

সুশীলা । আমি বিবাহ কর্‌ব না ।

বিনোদ । সে কি সুশীলা ! মেয়েমানুষ বিয়ে না কল্‌ চলে ?

সুশীলা । কেন চলে না দিদি !

বিনোদ । ও মা ! বলে কেন চলে না । এদেশে, সেই  
রামচন্দ্রের যুগ থেকে, সকলেই বিয়ে ক'রে আসছে ।

সুশীলা । তার আগে থেকেও বিবাহ ক'রে এসেছে । মানি, কিন্তু  
এদেশে তাদের উপর কি অত্যাচারটা হ'য়ে গেছে দিদি ! তাও ভাবো ।  
রামচন্দ্র নিরপরাধা সীতাকে প্রজাদের মনস্ত্বষ্টির জন্ত বনবাস দিলেন,  
আর ভাবলেন, যে মহা স্বার্থত্যাগ কর্‌লেন । বোধ হয় প্রজাদের মনস্ত্বষ্টি  
জন্ত তিনি তাঁর মাকেও কাটতে প্রস্তুত ছিলেন । ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির  
দ্রৌপদীকে পাশাখেলায় বাজী রাখলেন । ধর্ম্মরাজ ! কি না ! এ জাতি  
উচ্ছন্ন যাবে না, ত কে যাবে ? বংশপরম্পরায় কোটি নারীর দীর্ঘশ্বাস,  
যা তাদের অশ্রুবারির সঙ্গে মিশে বাষ্পাকারে আকাশে উঠছে, তাই আজ  
অভিশাপ হ'য়ে নেমে, এই জাতির উপর গরল বৃষ্টি কচ্ছে । হবে না ?  
এতখানি স্বার্থপর জাতি—যে জাতি অবলা—অবলা ব'লে, তার উপর বংশ-  
পরম্পরায় এই অত্যাচার কর্‌তে পারে, সে জাতি উচ্ছন্ন যাবে না ত কে  
উচ্ছন্ন যাবে ?

বিনোদ । সুশীলা ! তুমি এক নিঃশ্বাসে অনেক কথা ব'লে গেলে ।  
কিন্তু বোন্, তুমি এক দিকই দেখলে ; পুরুষেরা যদিও নারীজাতির উপর  
এই অবিচার, অত্যাচারের জন্ত দায়ী হয়, তথাপি ভেবে দেখ, আমাদের



দেশের স্ত্রীজাতির এই গুণরাশি তৈরি ক'রে দিলে কে ? সেই প্রপীড়িতা, পরিত্যক্তা সীতাদেবী যে মর্য্যার সময়ও বলেছিলেন যে, “জন্ম জন্মান্তর যেন শ্রীরামচন্দ্রকেই পতি পাই”—এ কথা এদেশে ছাড়া আর কোন্ জাতির নারী বলতে পেরেছে ?

সুশীলা । আর কোন্ দেশের পুত্র পিতার আজ্ঞায় মাতৃবধ কর্তে পেরেছে ? দিদি ! আর বলো না ; রাগে আমার সর্ব্বাঙ্গ জ'লে যায় । আমাদের দেশের পুরুষ—পতিকেই নারীর একমাত্র প্রেম, ধ্যেয়, শ্রেয় ব'লে নির্দেশ করেছে । সেই আদর্শ তাদের সম্মুখে খাড়া ক'রে ধ'রে রেখেছে । নিজের স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত, সমাজে যত কঠোর বিধান—এই অভাগিনী নারী জাতির জন্ত । পুরুষেরা বেষ্ঠাসক্ত হোক—অশীতি বৎসর বয়সে দশবার বালিকা বিবাহ করুক, স্ত্রীকে পদাঘাত করুক, সমাজ সব সৈবে । কেবল নারী জাতির পান থেকে চূণটি খসলেই সর্ব্বনাশ ।

বিনোদ । বোন্ ! পুরুষ জাতি যদি খারাপই হয়, আমাদের আদর্শ থেকে আমরা স্থলিত হই কেন ? পুরুষ জাতি যদি স্বার্থপর,—তাদের মহৎ কর । তারা ত আমাদের শত্রু নয়, যে আমরা তাদের অত্যাচার প্রতিশোধ নিতে বসবো । বোন্ ! নম্র হও, সহিষ্ণু হও । সৈতেই নারীর জন্ম । জীবন উৎসর্গেই তার জীবন । পুরুষ আর নারীকে ঐশ্বর্য্যমান ক'রে গড়েননি । আমার বিশ্বাস, যে বাঙ্গালীর এ দুর্দ্দিনে যে এখনও সে মুখ তুলে চাইতে পাচ্ছে, তা এই নারীজাতির ধর্ম্মের বলে । সেটা হারিয়ে না ।

সুশীলা । থাক, আর কাজ নেই । তুমি পার—আমি পারি না । তোমার বিশ্বাস আছে—আমার নাই । এই মাত্র ।

[ প্রস্থান ।

বরেন্দ্রের প্রবেশ ।

বরেন্দ্র । 'এই নোটের তাড়া, এবার আর আমাকে পাও কে ?  
এবার—হুঁ হুঁ, দেখবো রামলালবাবু—

বিনোদ । বরেন্দ্র !

বরেন্দ্র । [ চমকিয়া ] কে ? দিদি ! [ নোট লুকাইতে ব্যস্ত ]

বিনোদ । কি লুকোচ্ছ ?

বরেন্দ্র । কিছু না—দলিল—

বিনোদ । কিসের দলিল ?

বরেন্দ্র । এঁ্যা—না—এ দলিল ।

বিনোদ । মিথ্যা কথা ।

[ বরেন্দ্র চমকিয়া উঠিলেন । ]

বিনোদ । দেখি, হাতে কি ? [ অগ্রসর হইলেন । ]

বরেন্দ্র । নোট ।

বিনোদ । কোথা পেলেন ? সত্য বল ।

বরেন্দ্র । খেলায় জিতেছি ।

বিনোদ । সমস্ত মিথ্যা কথা । বরেন ! তুমি উচ্ছন্ন যেতে বসেছ ।  
এ কি উচিত হচ্ছে ভাই ! কোথায় তুমি তোমার বাপের দারিদ্র্য বাড়  
পেতে নেবে, দৈত্রে—হৃদীনে, তাদের সাহায্য করবে ; না, তুমি ব'সে ব'সে  
তোমার বাপের যা কিছু আছে, উড়োচ্ছ । জুয়ো খেলছো । টাকা  
কোথায় পাও জানি না । হয় চুরি কর ।

বরেন্দ্র । না দিদি ।

বিনোদ । কিংবা জাল কর । একদৃষ্টে চেয়ে রয়েছ কি—জাল  
করেছ ?

দ্বিতীয় অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বরেন্দ্র । জান্লে কেমন ক'রে ? হাঁ, জাল করেছি । আমি জুয়া খেলবো ব'লে করেছি । নাও টাকা ।

বিনোদ । জালিয়াতের টাকা আমি ছুঁই না । তুমি যাও, যার টাকা তাকে দিয়ে এস । ' তার ক্ষমা ভিক্ষা ক'রে এস । তার পর নিজের চোখের জলে হাত ধুয়ে আমার কাছে এস, নইলে এস না । নইলে তোমার মায়ের বক্ষেও তোমার স্থান নাই জেন ।

[ প্রস্থান ।

বরেন্দ্র । না, তাই কর্ছ । ফিরিয়ে দেব । মায়ের মনে ব্যথা দিব না ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

স্থান—জেল । কাল—মধ্যাহ্ন ।

কেদার ।

কেদার । এ এক রকম মন্দ নয় । এর মধ্যে বেশ একটু বৈচিত্র্য আছে । ঘানি ঘোরাচ্ছি—আর তেল বেরোচ্ছে । এই রকম যদি মাথা ঘোরাই—আর বুদ্ধি বেরোত । মাথা নেই—তার আর মাথা ব্যথা । বেটাকে যে বেশ দু'খ বসিয়ে দিয়েছি, তাতে আমার মনে বেশ আনন্দ হচ্ছে বুঝতে পারছি । না হয় তার মাথা ভাঙার পরে ইট ভাঙলামই বা । ঐ বেটা ঘানি ঘোরাচ্ছে—বেশ চক্ষু বুঁজে, যেন সেটা উপভোগ করছে । অ্যা ! আবার গান গায় যে !

দূরের ব্যক্তির গীত ।

ঘোরো, ঘোরো আমার ঘানি,  
আমি শুধু চক্ষু বুঁজে কেবল টানি—কেবল টানি ।  
কত বর্ষা শীতের মধ্যে দিগে যাচ্ছে ঘুরে ধরাখানি,  
ঘোরো চল স্বর্গ্য গ্রহ তারা—তুই-ত বেটা ক্ষুদ্র প্রাণী,  
আমরা ভব-ঘোরো মর্ছি ঘুরে, কেন ঘুরি নাহি জানি,  
জন্ম জন্মান্তরের মধ্য দিয়ে প্রাণটা হেঁচড়ে টেনে আনি ।  
এ প্রাণের তবুও ত যার না ক্ষুধা, কেন জানেন ভগবানই ।  
হোক,—তবু যদি তোমার পানেই চক্ষু থাকে—তবেই ঘোরা ধস্তা মানি ।

একজন কয়েদীর প্রবেশ ।

কেদার । তুমি কে ?

কয়েদী । আমি একজন কয়েদী ।

কেদার । তোমায় দেখে ভদ্রলোক ব'লে বোধ হচ্ছে । তুমি  
জেলে এলে কি ক'রে ? বোধ হয় আমারই মত ভাল কাজ ক'রে !

কয়েদী । না বাবু । আমি এখানে এসেছি—থারাপ কাজ না ক'রে ।

কেদার । কি রকম ?

কয়েদী । তবে শুনুন । উপেক্ষাবাবু বলে যে, তাঁর জাল উইলের  
সাক্ষী হ'তে হবে । আমি আসল উইলের সাক্ষী আছি, আবার হল  
উইলের সাক্ষী হব কেমন ক'রে ? তাই মিথ্যে মোকদ্দমায় আমায় জড়িয়ে  
জেলে পাঠিয়ে দিলে । উকীল মানুষ—সব পারে । ওঃ ! বড় তৃষ্ণা  
পাচ্ছে—

কেদার । বটে, গল্পটা ত বেশ জমিয়ে এনেছ । আসল উইল আর  
জাল উইল কি ?

কয়েদী । উপেন্দ্রবাবুর বাবা উইল করেন, যে তাঁর বিষয়ের তিন ভাগ তাঁর ছোট ছেলে দেবেন্দ্রের, আর এক ভাগ বড় ছেলের । আর তাঁর দুই মেয়ে মাসে মাসে কোম্পানীর কাগজের সুদ পাবে । আমি, আর তিনজন—গদাধর, কিশোরী আর হরিপদ সেই উইলের সাক্ষী ছিলাম । তার পরে উপেন্দ্রবাবু এক খানা জাল উইল তৈরি করে—ওঃ, আর কথা কৈতে পারছি না, একটু জল দাও ।

কেদার । ওহো ! বুঝেছি ; এবার—এবার তারি মজা হয়েছে । একবার জেলে থেকে বেরোতে পাল্লোঁ হয় । আর তিনজন সাক্ষীর কি নাম করলে ? যজ্ঞেশ্বর, হরিপদ আর কি ?

কয়েদী । যজ্ঞেশ্বর নয় । গদাধর, হরিপদ, কিশোরী ।

কেদার । হাঁ, হাঁ, কিশোরীই বটে । তাঁরা তিনজন কোথায় ?

কয়েদী । গদাধর আর হরিপদ কানীয়াস কচ্ছেন । আর কিশোরী বোধ হয় মজঃফরপুরে আছেন । আমি জেলে যাবার আগে ত সেখানকার উকীল ছিলাম । একটু জল দেন, গলা শুকিয়ে আস্ছে । আর পারি না, জল ।

কেদার । এসো । জল কি,—তোমার মেয়াদ ফুরিয়ে যাবার পরের দিনই, আমার বাড়ী তোমার আলুখরার সর্ব্বৎ খাওয়ার নিমন্ত্রণ রইল । ওঃ ! এই কাণ্ড ! এবার আমাকে পায় কে ? [ নৃত্য ।

কয়েদী । ও কি ! তুমি কি উন্মাদ ?

কেদার । [ নৃত্য ] তারে ধারে ধোমনা খিনা তারে কেটি তিনা ।  
—তাদের নামগুলো কি বলো ? গদাধর—শ্রামাপদ—

কয়েদী । শ্রামাপদ নয়, হরিপদ ।

কেদার । হাঁ, হাঁ, হরিপদ—আর কি ।

কয়েদী । কিশোরী ।

কেদার । ০ রোস, মুখস্থ ক'রে নেই । শ্যামাপদ, হরিপদ, কিশোরী ।

কয়েদী । শ্যামাপদ নয়—গদাধর ।

কেদার । বটে, বটে । গদাধর, গদাধর, কিশোরী ।

কয়েদী । দুজনের নাম গদাধর নয়, একজন হরিপদ ।

কেদার । বটে, বটে । হরিপদ, হরিপদ ।

কয়েদী । তোমার মুখস্থ হবে না ।

কেদার । কেন ?

কয়েদী । বিশ্বাস বলছি—গদাধর—হরিপদ—কিশোরী ।

কেদার । ঠিক । গদাধর—হরিপদ—কিশোরী । গদাধর—হরিপদ—কিশোরী । গদাধর—হরিপদ আর একটা কি ?

কয়েদী । কিশোরী, কিশোরী—

কেদার । হাঁ, হাঁ, কিশোরী—কিশোরী ।

কয়েদী । হাঁ ।

কেদার । কিন্তু তাদের পুরো নাম চাই যে । গদাধর কি ?

কয়েদী । গদাধর সেন—রিটার্ডার্ড সবজজ্ ।

কেদার । গদাধর সেন রিটার্ডার্ড সবজজ্ । গদাধর সেন রিটার্ডার্ড সবজজ্ । সবজজ্—সবজজ্—সবজজ্—তারপর ?

কয়েদী । হরিপদ মল্লিক—সামুকের জমিদার ।

কেদার । আর ?

কয়েদী । কিশোরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মজঃফরপুরের উকীল ।  
—একটু জল দাও । আমার ছাতি ফেটে যাচ্ছে ।

কেদার । এই দিই । শ্যামাপদ মল্লিক রিটার্ডার্ড—সবজজ্, সবজজ্ ।

কয়েদী । শ্রামাপদ মল্লিক কে বলে ?

কেদার । তবে ?

কয়েদী । গদাধর সেন ।

কেদার । বটে, বটে, গদাধর সেন—গদাধর সেন ।

কয়েদী । একটু জল দাও না ।

কেদার । তারপর কিশোরী মল্লিক, সামুকের উকীল না ?

কয়েদী । মোটেই না । কিশোরী বন্দ্যোপাধ্যায়, মজঃফরপুরের উকীল ; একটু জল দাও—আমি যে তৃষ্ণায় মরি ।

কেদার । এই দিই, কিশোরী বন্দ্যোপাধ্যায়—মজঃফরপুরের উকীল ।  
গদাধর সেন—রিটার্ডার্ড সবজ্জ্ । রিটার্ডার্ড সবজ্জ্ । এসো । তুমি  
কি খাবে ? শুধু জল ?—পান্তোয়া ? সরভাজা ? না, তা এখানে পাবার  
জো নেই ; কি হবে ?

কয়েদী । আমার শুধু জল দিলেই হবে ।

কেদার । আচ্ছা চল । কিশোরী মল্লিক, রিটার্ডার্ড সবজ্জ্ ।  
রিটার্ডার্ড ।

কয়েদী । আবার কিশোরী মল্লিক ? কিশোরী বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কেদার । হাঁ, হাঁ । বন্দ্যোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কয়েদী । মজঃফরপুরের উকীল ।

কেদার । উকীল, উকীল ! মুখস্থ কর্ছই । তা যতদিন লাগে ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

স্থান—দেবেন্দ্রের কক্ষ । কাল—মধ্যাহ্ন ।

দেবেন্দ্র ও মানদা ।

মানদা । মেয়ে বিয়ে কর্তে চায় না, তা আমি কি করব বল ।

দেবেন্দ্র । বিয়ে কর্তে চায় না ?

মানদা । না ।

দেবেন্দ্র । হুঁ ।

মানদা । এখন উপায় ?

দেবেন্দ্র । কিসের উপায় ? এ ত বেশ কথা । খরচ বেঁচে গেল ।

মানদা । কিসের খরচ ?

দেবেন্দ্র । বিয়ের খরচ । সদানন্দ টাকা নিত না বটে, কিন্তু  
বিয়েরও একটা খরচ আছে । সেটা বেঁচে গেল ।

মানদা । কি বলছ ?

দেবেন্দ্র । বেশ বলছি ।

মানদা । তবে মেয়ের বিয়ে দেবে না ?

দেবেন্দ্র । মেয়ে বিয়ে করবে না, আমি কি করব ?

মানদা । তুমি বুঝিয়ে বল ।

দেবেন্দ্র । না ।

মানদা । তবে মেয়ে আইবুড় থাকবে ?

দেবেন্দ্র । বিয়ে না হ'লে, সে মেয়েকে যে কি বলে—আইবুড় না ?

মানদা । লোকে যে একঘরে করবে ।



দেবেন্দ্র । তার জন্ত ত আগেই প্রস্তুত হ'য়ে ব'সে আছি ।

[ নেপথ্যে সদানন্দ ] । দেবেন্দ্র বাড়ী আছ ?

দেবেন্দ্র । এসো সদানন্দ ।—তুমি এখন ভিতরে যাও ।

[ মানদার প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । যাক্ ।

সদানন্দের প্রবেশ ।

সদানন্দ । তোমার অস্থখ ক'রেছে শুন্লাম ।

দেবেন্দ্র । বিশেষ কিছু নয় ; তবে—মনটা খারাপ হ'লে ওরকম মাঝে মাঝে হয় ।

সদানন্দ । মনই বা এত খারাপ থাকে কেন ?

দেবেন্দ্র । এই পুত্র কন্যাদের স্নেহাধিক্যে ।

সদানন্দ । ও, তুমি স্নানীলার কথা ভাব'ছো ?

দেবেন্দ্র । না, সে ভালই করেছে, বিয়ে করেনি । আর একটা সংসার—গিয়ে তেজে চুরমার ক'রে ভাসিয়ে দেয়নি । ওরা সব পাপ—জঞ্জাল—আপদ—সর্বনাশ । আমরা দুধ দিয়ে কালসাপিনী পুষি । ওঃ !

সদানন্দ । সত্য কি তোমার ঐ মত ?

দেবেন্দ্র । তা বৈকি ।

সদানন্দ । ঠিক উল্টো গাইছ ।

দেবেন্দ্র । কি কর্ক, ঠেকে শিখেছি ।

সদানন্দ । দেবেন্দ্র ! আমি তোমায় ভক্তি করি ; কিন্তু তুমি এত তরল ! এত সামান্য ব্যাপারে বিচলিত হও !

দেবেন্দ্র । কিছু না ; বেশ বুঝেছি, কিছু প্রয়োজন নাই ।

সদানন্দ । কিসের ?

দেবেন্দ্র । কন্যার বিবাহের ।

সদানন্দ । • বিশেষ প্রয়োজন আছে ।

দেবেন্দ্র । কেন ?

সদানন্দ । এর মধ্যে জন্মান্তরবাদ আর আধ্যাত্মিকতা না এনে—  
এটা বোঝা উচিত, যে পুত্র কন্যা হাওয়া খেয়ে বাঁচে না ; তাদের ভবিষ্যৎ  
আহারের উপায় তাদের পিতা মাতারই ক’রে দিতে হবে ।

দেবেন্দ্র । অপরাধ ?

সদানন্দ । এই পুত্র কন্যাকে সংসারে আনার জন্ত তাঁরা দায়ী ।  
তাদের জীবন, শৈশব, তাদের ভবিষ্যৎ গ’ড়ে তুলবার সুযোগ, পিতামাতার  
হাতে । তাদের ভবিষ্যৎ হুঃখের জন্ত তাঁরা দায়ী । তারা যদি খেতে না  
পায়, তা’ হ’লে তার জন্ত সংসারে কেউ দায়ী হয় ত, তাঁরাই দায়ী ।

দেবেন্দ্র । তার পরে ?

সদানন্দ । ছেলেদের শিক্ষা দিয়ে তাদের খাবার উপায় ক’রে দিচ্ছ,  
মেয়েদের সম্বন্ধে কিছু কর্কে না ? মেয়ের বিয়ে দেওয়া, এক রকম মেয়ের  
চাকরী ক’রে দেওয়া । বিয়ে দিতেই হবে, তবে—

দেবেন্দ্র । তবে— থাম্লে কেন ?

সদানন্দ । নারীর প্রতি ঈশ্বর নিষ্ঠুর, আমরা কি কর্কে ? তবে  
যতদূর মানুষে পারে, ততদূর তাদের জন্ত করা কর্তব্য । এই অনুবিধা ওঁ  
হুঃখ দূর কর্তে, আমাদের চেষ্টা করা উচিত নয় কি ?

দেবেন্দ্র । বুঝলাম না ।

সদানন্দ । তারা দুর্বল, কিন্তু তারাও মানুষ । পুরুষের মত,  
অপমান, অবহেলা, তাদের বক্ষেও বাজে । পুরুষের চেয়ে তাদের বুদ্ধি  
কম, কিন্তু তাদেরও মতামত আছে । তাদের মত একেবারে তুচ্ছ

কর্ত্তে পারি না । যখন তারা শিশু ছিল, যখন তাদের একটা মত ছিল না, তখন তাদের বাপমায়ে ধ'রে তাদের বিয়ে দিতে পারে । কিন্তু যখন বেনী বরস পর্য্যন্ত অনুভূত রেখেছ, যখন তাদের একটা মতামত হয়েছে, তখন আর তাকে তুচ্ছ কর্ত্তে পার না । স্নানীলার অমতে যদি তুমি বিনয়ের সঙ্গে তার বিয়ে দিতে, আমি তাতে বাধা দিতাম ।

দেবেন্দ্র । কিন্তু মেয়ে যখন হিন্দুর ঘরে জন্মেছে,—তার হিন্দুর মেয়ের মত আচরণ করা উচিত নয় কি ?

সদানন্দ । সাবিত্রীও হিন্দুর ঘরে জন্মেছিলেন । বরস্থা কুমারীর একটা মত থাকবেই । হিন্দু শাস্ত্রকারগণ মূর্থ ছিলেন না ।

বরেন্দ্রের প্রবেশ ।

বরেন্দ্র । বাবা !

দেবেন্দ্র । কি ?

বরেন্দ্র । মা বলেন, খুকীর বিকার হয়েছে ।

দেবেন্দ্র । সে কথা তিনি আমাকেও ব'লে গিয়েছেন।

বরেন্দ্র । সে আবল তাবল বক্ছে ।

দেবেন্দ্র । নৈলে কি আর সাম্রাজ্যের লেকচার দেবে ?

বরেন্দ্র । মা ডাকছেন ।

দেবেন্দ্র । আমি এখন যেতে পারি না,—যা ।

সদানন্দ । না দেবেন্দ্র ! ভিতরে যাও ।

দেবেন্দ্র । আমি কারও বাধা চাকর নই ।

সদানন্দ । সিভিলসার্জনকে ডাকবো ?

দেবেন্দ্র । না—না—না । কতবার বল্বে ;—তুমি এখন বাড়ী যাও ।

সদানন্দ । আচ্ছা যাচ্ছি ! তুমি একবার বাড়ীর ভিতরে যাও, তাঁরা  
বাস্তব হয়েছেন । [ প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । আলালে, —ওঃ কেন বিবাহ করেছিলাম ?

বিনোদিনীর প্রবেশ ।

বিনোদ । বাবা !

দেবেন্দ্র । যাচ্ছি চল ; মরণ হয় না ? [ প্রস্থান ।

বিনোদ । বাবার একটু শরীর খারাপ হয়েছে । নৈলে আগে  
কথায় কথায় ত এমন রাগতেন না ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।



কাল—রাত্রি । বাহিরে বৃষ্টি-প্রপাতের শব্দ ।

শিলাবৃষ্টি ও মেঘ-গর্জন ।

গৃহমধ্যে শয্যায় পীড়িতা কত্কা । মানদা পার্শ্বে বসিয়া বসিয়া  
ঘুমাইতেছিল । দেবেন্দ্র দণ্ডায়মান ।

দেবেন্দ্র । কি ভয়ঙ্কর রাত্রি ! মুষলধারে বৃষ্টি হচ্ছে, সঙ্গে সঙ্গে  
শিলা-প্রপাতে দরোজা বন্ বন্ ক'রে উঠছে । আর দূরে মেঘ, শৃংখলা-  
বদ্ধ ব্যাঘ্রের মত নিম্ন—গভীর ক্রুদ্ধ গর্জন কচ্ছে । আর এমনি অন্ধকার  
বোধ হচ্ছে, যেন আকাশ থেকে সৃষ্টি লুপ্ত হ'য়ে গিয়েছে । আছে শুধু এই  
কুঁড়ে ঘর । আছি শুধু হতভাগ্য আমরা কল্লজন । সত্যিই ত আমার  
কাছে সংসারে আর কেউ নাই ! যখন ঝড় থেমে যাবে, অন্ধকার স'রে  
যাবে, যখন সূর্য্যকিরণে ফুল ফুটে উঠবে, পাখী গেরে উঠবে, যখন বসন্তের

বায়ু ধীরপদে শ্রামলতার উপর দিয়ে চ'লে যাবে, পুষ্পগন্ধে কুঞ্জবন বিভোর হ'য়ে উঠবে, তখনই বা আমার কে আছে ? সংসার ?—একবার ফিরে আমার পানে চেয়ে দেখে না । দাদা !—শুনি মাত্র যে একই মাতৃগর্ভে আমাদের জন্ম । সংসারে আছে মাত্র দুই পুত্র । একটি শিক্ষাভাবে উচ্ছৃঙ্খল হ'য়ে দাঁড়িয়েছে, আর একটি খাদ্যাভাবে রুগ্ন ; দুইটি কন্যা—একটিকে ত ভাসিয়ে দিয়েছি, আর একটিকে—তাও পাচ্ছি না । মানদা যে সমস্ত দিন কুলীর মত শ্রম করে, এখন নিদ্রা তাকে অনুকম্পায় কোলে টেনে নিয়েছে ; এই রুগ্নকন্যা মর্ন্তে যাচ্ছে, আর আমি এই সব দেখছি ।

কন্যা । মা ! মা !

মানদা । [ জাগিয়া ] কি মা !

কন্যা । জল ।

দেবেন্দ্র । এই যে [ আনিতে উত্তত ]

কন্যা । না—ওঃ—বাবা !

দেবেন্দ্র । এই যে দিচ্ছি । [ জল প্রদান ]

কন্যা । না—পারি না—মা !

মানদা । কি মা ! এই যে আমি ।

কন্যা । দিদি !

দেবেন্দ্র । ঘুমোচ্ছে, ডাকবো ?

কন্যা । না, কাজ নেই । বাবা !—তিনি ফিরে এলে তাঁকে বল—উঃ !

দেবেন্দ্র । বড় যন্ত্রণা হচ্ছে ?

কন্যা । না, একগেই সব শেষ হ'য়ে যাবে ।

মানদা । বালাই—ষাট ।

কণ্ঠা । মা ! [ গলদেশ ধারণ ]

মানদা । • মা আমার [ জড়াইয়া ধরিলেন । ]

কণ্ঠা । মা !—উঃ—বাবা !

মানদা । ডাক্তার ডাকো ।

[ কণ্ঠা আবার শয়ান পড়িয়া গেল । ]

কণ্ঠা । বাবা ! বড় কষ্ট যে ।

মানদা । ও কি ! বাছা ওরকম কচ্ছে কেন ?—ডাক্তার ডাকো ।

দেবেন্দ্র । ডাক্তার ! বাহিরে কি হচ্ছে শুনতে পাচ্ছ না । এই রাত্রে।—ডাক্তার কেউ ১০০ টাকা দিলেও আসবে না । আর তা দেবারও ত আমার সঙ্গতি নাই ।

কণ্ঠা । ডাক্তার কাজ নেই—বাবা !—জানালা খুলে দেও ।

[ দেবেন্দ্র জানালা খুলিয়া দিলেন । আর্দ্র বাতাস আসিয়া প্রদীপ নিভাইয়া দিল । সঙ্গে সঙ্গে কুমুদিনীর জীবন নিভিয়া গেল । ]

দেবেন্দ্র । [ অন্ধকারে ] মা কুমুদ !

মানদা । কুমী মা আমার [ জড়াইয়া ধরিলেন । ]

দেবেন্দ্র । জড়িয়ে ধর—দেখ, যেন না পালায় । এই অন্ধকারে, স্মরণ পেয়ে, ফাঁকি দিয়ে না পালায় ।

মানদা । পালিয়েছে । [ অশ্রুত ক্রন্দন ]

দেবেন্দ্র । ছেড়ে দিলে ? জড়িয়ে ধ'রে রাখতে পারলে না ? মূর্থ ! চল তবে—এই অন্ধকারের মাঝখান দিয়ে আমরা ছুটে বেরোই । কোথায় পালান দেখি । [ উদ্ভ্রান্ত ভাবে নিষ্ক্রান্ত ।

নেপথ্যে । কুমুদ ! কুমুদ !

# তৃতীয় অঙ্ক ।



## প্রথম দৃশ্য ।



স্থান—দেবেন্দ্রের অন্তঃপুরস্থ কক্ষ । কাল—সন্ধ্যা ।

দেবেন্দ্র গৃহমধ্যে একাকী বিচরণ করিতেছিল ।

দেবেন্দ্র । একটা বিপদ থেকে উদ্ধার না হতেই আর একটা ঝাড়ে এসে চাপ্ল ! জলেই জল বাধে । যখন পড়তে আরম্ভ করেছি—  
আর রাখে কে ? যত পড়ছি—ততই যেন আর দেরি সৈছে না ।—  
এই যে গৃহিণী আসছেন । এসো না ; আমি অনড় ; কি কর্কে কর ।

মানদার প্রবেশ ।

মানদা । ওগো ! চোখের সামনে ছেলেকে পুলিশে ধ'রে নিয়ে গেল ?

দেবেন্দ্র । গেল বৈ কি ।

মানদা । কিছু বললে না ?

দেবেন্দ্র । না—

মানদা । স্থির হ'রে দাঁড়িয়ে দেখলে ?

দেবেন্দ্র । দেখলাম বৈ কি—চমৎকার দৃশ্য !

মানদা । আপত্তি করলেনা ?

দেবেন্দ্র । না ।

মানদা । কেন ?

দেবেন্দ্র । পাছে পুলিশ ছেলেকে ছেড়ে দেয়, এই ভয়ে ।

মানদা । এই ভয়ে ?

দেবেন্দ্র । কি জানি, পুলিশের সঙ্গে আমার যে মধুর সম্বন্ধ ।

মানদা । তোমার মাথা খারাপ হয়েছে ।

দেবেন্দ্র । খুব সম্ভব ।

মানদা । না, তুমি তাকে বাঁচাও ।

দেবেন্দ্র । কাকে ?

মানদা । ছেলেকে ;—কি ! হাস্‌ছো যে ?

দেবেন্দ্র । বেশ আছ গৃহিণী ! কোনই ভাবনা নাই ! সংসারের  
কিছুই জান না ।—ভগবান্ আমাকে নারী ক'রে তৈরি করেন না  
কেন ?—এ যে শত গর্ভ-যন্ত্রণা ।

মানদা । বাছার কি হবে ?

দেবেন্দ্র । বাছা জেলে যাবে ।—চুরি বিত্তে বড় বিত্তে যদি না  
পড়ে ধরা,—কিন্তু ধলেই [ দস্তদ্বারা ওষ্ঠ নিপীড়িত করিয়া ]—যাও  
জেলে,—কি আইনই করেছে কোম্পানী !—তোফা !

মানদা । ছেলে জেলে গেলে আমি বাঁচব না ।

দেবেন্দ্র । তবে মর । হাঁ মর । এক ছেলে সন্ন্যাসী—আর এক  
ছেলে গেল জেলে । এক মেয়ে চিকিৎসাবাবে গেল মারা, আর এক  
মেয়ে স্নপাত্রাবাবে হ'ল বিধবা—আর এক মেয়ে—যাক্, বাকি আছ  
তুমি । তুমি দাও গলায় দড়ি ; আর আমি—কি কৌশলই করেছে  
দুঃসাময় !—পেটে নাই ভাত, তবু বিয়ের সাধটুকু আছে—বিয়ে কর—  
ফল ভোগ কর । শোধ—বোধ । কাউকে দোষ দিচ্ছি না ।



মানদা । ছেলে জেলে যাবেই ?

দেবেন্দ্র । খুব সম্ভব ।

মানদা । ভালো কোঙ্গিলি দিলে খালাস পেতে পারে ।

দেবেন্দ্র । তা হয় ত পারে ।

মানদা । তাই দাও ।

দেবেন্দ্র । হাঃ, হাঃ, হাঃ !—বেশ আছ গৃহিণী ! কিছু শক্ত ঠেকে না !—কিছু বোধ হয় না !—কোঙ্গিলি দিতে টাকা লাগে, তা জানো ? সে টাকা বোধ হয় তুমি দেবে ?

মানদা । ধার কর ।

দেবেন্দ্র । এঃ !—সমস্তাটাকে যে একবারে তীরের মত সোজা ক'রে তুলে ! খুব সোজা—খুব সোজা !—হাঃ, হাঃ, হাঃ ।

মানদা । বেশ যা হোক ! ছেলে চলো জেলে, আর এ দিকে তুমি হাস্তে সুরু ক'রে দিলে !

দেবেন্দ্র । না সেটা অত্যাশ্ব হয়েছে । আর হাস্বে না । গৃহিণী ! বাবার দেনা শোধ দিতে আধখানা বাড়ী বিক্রয় করেছি,—দেখেছ ? ধার—কখন করি নি, কর্‌ব না ।—যাক্ ছেলে জেলে ।

মানদা । তবে কি হবে ? [ ক্রন্দনোপক্রম ]

দেবেন্দ্র । [ কঠোর স্বরে ] যাও, বিরক্ত ক'রো না !

[ মানদার প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । বিয়ে করেছি—ফলভোগ করছি ! কাউকে দোষ দিচ্ছি না । বাবা বিয়ে দেবার আগে আমার জিজ্ঞাসা ক'রেছিলেন ; আমি সম্মতি দিয়েছিলাম ।—তখন ভেবেছিলাম, প্রিয়র মুখচন্দ্রবার সুখা পান ক'রেই পেট ভ'রে যাবে । আর—আর কি ভেবেছিলাম ?—

তৃতীয় অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ প্রথম দৃশ্য ।

স্বপ্নবৎ মনে হয় । তখন কি জাগ্রাম ?—না—যেমন কন্দ তেমনি ফল !  
শোধ-বোধ ।<sup>০</sup> চমৎকার !—ঈশ্বর !—চমৎকার !

বিনোদিনীর প্রবেশ ।

বিনোদ । বাবা !

দেবেন্দ্র । কে ? বিনোদ !—কি চাও ? ও ! তুমি যা চাও—তা  
আমি জানি ;—পাবে না ।

বিনোদ । বাবা ! বরেনকে—

দেবেন্দ্র । কথা ক'য়ো না । কথা কইবে ত আমি আত্মহত্যা  
করব ।

সুশীলার প্রবেশ ।

দেবেন্দ্র । তুমিও !—কি চাও ?

সুশীলা । আমার জন্ত কিছু চাই না—বাবা ! বরেনকে—

দেবেন্দ্র । বেরোও—বেরোও !

সুশীলা । আমার তাড়িয়ে দিন, বরেনকে রক্ষা করুন । আপনার  
পায়ে পড়ি [ পদতলে পতন ]

দেবেন্দ্র । স'রে যা—ছুঁস্নে ।

সুশীলা । বাবা ! [ চরণ ধারণ ]

দেবেন্দ্র । ওঃ ! আর যে পারি নে । কত চাপা দেব ? এ  
যে ঠেলে উঠছে । এ কি পারি ?—যাক্ ।—মা বিনোদ ! মা  
সুশীলা ! ভাবছি কি ?—ভাবছি কি—তোদের বাপ—ওঃ !—

[ দ্রুত প্রস্থান ।

গহনার বাক্স হাতে করিয়া মানদার প্রবেশ ।

মানদা । বিনোদ !

বিনোদ । কি মা ?

মানদা । এই গহনা নিয়ে সদানন্দ বাবুর কাছে যাও ও মা ! বল  
গে, যে বিক্রয় ক'রে টাকা এনে দেন ।

বিনোদ । সে কি মা ?

মানদা । এ ক'থানা থাকতে ছেলে জেলে যাবে না । কি !  
একদৃষ্টে চেয়ে রয়েছো যে !—নিয়ে যাও ।

বিনোদ । এ—বলেছিলে না যে—তোমার মায়ের দেওয়া ! জীবন  
থাকতে ছাড়বে না ।

মানদা । বলেছিলাম । তখন ছেলের কথা ভাবি নি । ভাবি নি,  
যে প্রাণের চেয়ে প্রিয় হ'লে, অঁধার ঘরের মণিক হ'লে, শত্রু আমার  
ঘরে সিঁধ দেবে । এ ক'থানা সিন্ধুকে থাকতে বাছাকে তারা জেলে  
দেবে ; আর আমি মা হ'লে তাই দাঁড়িয়ে দেখবো !—নিয়ে যাও মা ।

বিনোদ । বাবাকে জিজ্ঞাসা করেছ ?

মানদা । না, দরকার নাই । ওঁর মাথা খারাপ হয়েছে ।

বিনোদ । কিন্তু—

মানদা । আপত্তি ক'রো না মা ! বড় বিপদে প'ড়ে আমার  
মায়ের দত্ত এই অলঙ্কার—আমার হৃদয়, আমার শরীরের অর্ধেক রক্ত,  
বেঁচে দিচ্ছি । আমার বাবা—মা ! মুখ ফিরিয়ে নিও না ; বাবার জন্ত  
দিচ্ছি, আর কারও জন্ত নয় । নিয়ে যাও বিনোদ ।

[ বিনোদিনী অলঙ্কারের বাস্তব লইয়া নতমুখে প্রস্থান করিলেন । ]

মানদা । [ জাহ্নু পাতিয়া করযোড়ে ] মধুহৃদন ! এ বিপদে রক্ষা  
কর ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

স্থান—দেবেজের শয়নকক্ষ । কাণ্ড—রাত্রি ।

দেবেজ একাকী নিদ্রিত অবস্থায় কক্ষমধ্যে বিচরণ করিতেছিলেন ।

দেবেজ । টাকা ! টাকা ! টাকা !—সংসারে আর কিছু নাই । কেবল ঐ টাকা ! ছেলে চায় টাকা, মেয়ে চায় টাকা, গৃহিণী চায় টাকা, স্বজন চায় টাকা, তত্ত্বর চায় টাকা, রাজা চায় টাকা, ভিক্ষুক চায় টাকা, স্তাবক চায় টাকা । মানুষ এই টাকার জন্ত জননী বসুন্ধরীর উদর চিরছে, সমুদ্রের অগাধ গর্ভে ডুব মাচ্ছে, আর পার্থ, ত আকাশটাও বেড়িয়ে দেখে আস্তো যে চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রগুলো ভেঙ্গে চূরে মিটে চড়ানো যায় কি না । বাহবারে ছনিয়া ! মানুষ সংসারে এই টাকার চিন্তায় ডুবে ম'জে আছে । অথচ যখন এই টাকায় স্নান ক'রে উঠবে, তখন একটা টাকাও তার গায়ে জড়িয়ে লেগে থাকবে না । বসু ভোলানাথ ! আমি দেখেছি, যে আমার এই পাঁচ হাজার টাকার উপর বাড়ী শুদ্ধর নজর পড়েছে ।—ইচ্ছা, যে চিলের মত এসে তাকে ছোঁ দিয়ে নিয়ে যায় । এই নেওরাচ্ছি রোস না । [ লোহার সিন্দুক খুলিলেন ] এমনি জায়গায় লুকিয়ে রাখতে হবে, যে কেউ বের না ক'র্তে পারে ।—কোথায় রাখি ? কালই আদালতে জমা দিয়ে আসতে হবে । পৈতৃক বাড়ী, পৈতৃক ঋণ ; কোথায় রাখি ? নিজের জন্ত ত বাড়ী বিক্রয় করি নি । এও বাবা ! সেও বাবা ! কোথায় রাখি ? এই জায়গায় রাখবো ? উহঁঃ, মাটির মধ্যে লুকিয়ে ? বেশ ;—[ বাহিরে গিয়া সাবল লইয়া প্রবেশ ] দেখি দেখি এই জায়গায় [ সাবল দিয়া

তৃতীয় অঙ্ক ।]

বঙ্গনারী ।

[ তৃতীয় দৃশ্য ।

মাটি খুঁড়িতে গিয়া তাহার শব্দে চমকিত হইয়া ] ও কি ! [ চারিদিকে  
চাহিয়া ] না, শব্দ হবে। না হবে না। [ সাবুল রাখিয়া ]  
আচ্ছা, আলমারিতে রাখবো। কেউ সন্দেহ কর্বে না। লোহার সিঁদুক  
থাকতে আলমারিতে ফেউ পাঁচ হাজার টাকা রাখে? রোস খুলি।  
[ চাবি লইয়া খুলিলেন ] এই জায়গায়—না, এই জায়গায়; এর  
ভিতরে—একি! এর ভিতর আর একটা খোপর! বাঃ, এ ত ভারি  
মজা! এইখানে রাখি; বেশ কথা। [ নোটের তাড়া তাহার ভিতরে  
রাখিলেন। ] তারপর এই—[ বন্ধ করিলেন ] তারপর এই—[ বাহিরের  
কামরা বন্ধ করিলেন ] তারপর—[ চারিদিকে চাহিয়া ] কেউ নেই ত?  
তারপর এই—[ আলমারি বন্ধ করিলেন ] এইবার কার সাধ্য খুঁজে বের  
করে! হাঃ হাঃ হাঃ [ পুনর্বার শয়ন ও নিদ্রা ]

বিনোদিনীর প্রবেশ ।

বিনোদ । বাবা কথা কচ্ছিলেন না? ওঃ, তাঁর ঘুমিয়ে ঘোরা, কথা  
কওয়া, অভ্যাস আছে বটে। [ প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।



স্থান—উপেন্দ্রের গৃহ । কাল—সন্ধ্যা ।

উপেন্দ্র ও ভক্তগণ আসীন ।

উপেন্দ্র । ভক্তগণ! আমার মনে হয় যে, আমার অতি আধ্যাত্মিক  
ব্যাপার। আর নবনী—স্বয়ং ক্রীকৃষ্ণ—আহা—সেই দেবকীনন্দন—

ভক্তগণ । আহা!

উপেন্দ্র । পীতাম্বর, শিখিপুচ্ছধারী, বংশীধর, গোপাল—

ভক্তগণ । আহা !

উপেন্দ্র । সেই ননীচোরা স্বয়ং এই শুভ্র সুকোমল—আহা !—নবনী  
ভক্ষণ কর্তেন । অতএব—[ নবনী ভক্ষণ ]

ভক্তগণ । আহা !

উপেন্দ্র । এই যে ডিম্বাকৃতি রক্তাভ সুন্দর পদার্থ রসে ভাস্ছে, এই  
—আহা—যেন সৃষ্টি কারণসলিলে ভাসমান ! এর নাম রসগোল্লা । আখ্যা  
ঋষিগণ এর আকার থেকেই সিদ্ধান্ত করেছিলেন যে পৃথিবী গোলাকার ।  
—অতএব এই আত্মা পরমাত্মার দিকে চলিয়া যাউক [ ভক্ষণ ]

ভক্তগণ । কি আধ্যাত্মিক ! কি আধ্যাত্মিক !

উপেন্দ্র । এই যে পানীয়—যাকে গ্রাম্যভাষায় সর্ব্বৎ বলে—কি  
অপূর্ব্ব রহস্যময় !—সর্ব্বভূতে শ্রীকৃষ্ণ, আহা সর্ব্বভূতে—কি আধ্যাত্মিক  
ব্যাপার এই ! অতএব ইহা ভূমার দিকে চলিয়া যাউক [ পান ]

ভক্তগণ । যাউক ।

উপেন্দ্র । তারপর, এই যে দেখ্ছ ধূমোদগারী বিচিত্র যন্ত্র—ইহার  
নাম গুড়গুড়ি । এর মধ্যে বিষ্ণুর তেজ—ওঃ হরি হে ! গোবিন্দ !  
নারায়ণ ! মধুসূদন [ সেবন ]

ভক্তগণ । হরি হরি বোল ।

ভূত্যের প্রবেশ ।

ভূত্য । বাবু ! যজ্ঞেশ্বর বাবু এসেছেন ।

উপেন্দ্র । যজ্ঞেশ্বর বাবু ! ও !—আচ্ছা, তোমরা এখন গৃহে গমন  
কর । আমি একবার শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দে আপনাকে সমর্পণ করি ।  
আহা ! সেই গোপিনীমনোরঞ্জন, সেই জীবের পরমা গতি, সেই শ্রীহরির  
পাদপদ্ম ধ্যান করি ।—আহা !

ভক্তগণ । আহা !—ও হো—হো—হো—[ ইত্যাদি রূপ ভক্তি-  
রসাত্মক শব্দ করিয়া প্রস্থান ]

উপেন্দ্র । যাক্—হাঁফ ধচ্ছিল ; বাঁচা গেল।—এখন যজ্ঞেশ্বর  
কি মনে ক'রে ! দেখা যাক্ ।

যজ্ঞেশ্বরের প্রবেশ ।

যজ্ঞেশ্বর । এই যে উপেন্দ্র !—তোমার সঙ্গে আমার কথা আছে ।

উপেন্দ্র । তোমার সঙ্গে আমারও কথা আছে—যজ্ঞেশ্বর !

যজ্ঞেশ্বর । তুমি বিশ্বাসঘাতকতার কাজ ক'রেছ ।

উপেন্দ্র । আমি ?

যজ্ঞেশ্বর । হাঁ তুমি । তোমার পিতৃশ্রম তোমার ভায়ের ঘাড়ে  
চাপিয়েছ । বলো, যে সে ভিটে বিক্রয় ক'রে ধার শোধ দেবে । তার  
ভিটে বিক্রয় হ'য়ে গেল, কিন্তু ধার এক পরমা শোধ হ'ল না ।

উপেন্দ্র । তা—সে আমার দোষ নয় ।

যজ্ঞেশ্বর । তোমার দোষ নয় ?—আমি তোমার কাণ ধ'রে সে ধার  
আদায় কর্ব ।

উপেন্দ্র । কর,—জেনো, আমি উকীল ।

যজ্ঞেশ্বর । আর আমি মহাজন । ছ'জনেই গরিবের রক্ত চুষে খাই ।  
তবে আমি বৈষ্ণব নই, এই যা তফাৎ । তোমার কাছ থেকে এ টাকা  
আদায় কর্ব ।

উপেন্দ্র । কর, তুমি নিজে ছাড়পত্র লিখে দিয়েছ ; আদায় কর ।

যজ্ঞেশ্বর । তবে দেখবে ?

উপেন্দ্র । কি ?—

যজ্ঞেশ্বর । আসল উইলে আমি সাক্ষী আছি ।

উপেন্দ্র । কোথায় সে উইল ?

যজ্ঞেশ্বর । তবে শুনবে ? সেই কালো মেহগিনির আলমারিতে ।

উপেন্দ্র । ফুঃ !—

যজ্ঞেশ্বর । বিশেষ ফু—না । ভেবেছ, সে উইল থাকতো ত এত-  
দিন পাওয়া যেত ?—না, এ আলমারির ভিতর এক গুপ্ত খোপার আছে ।  
সে কথা আমি জানি আর কেউ জানে না ।—সে আলমারি এখনও  
দেবেন্দ্রের হেফাজতে । আমি দেবেন্দ্রকে বলি ; ধার শোধ করবার  
উপায় ক’রে দিইগে যাই ।—তাতে বিষয় দেবেন্দ্রের বার আনা—তোমার  
চার আনা ।

উপেন্দ্র । সে কি !

যজ্ঞেশ্বর । বল, ধার শোধ দেবে কি না ?

উপেন্দ্র । তুমি জাল উইলেরও সাক্ষী ।

আমি অস্বীকার করব । তুমি আমার নাম জাল করেছ ।

উপেন্দ্র । কে বিশ্বাস করবে ?

যজ্ঞেশ্বর । যে বাপের নাম জাল করে,—সে সাক্ষীর নাম জাল করতে  
পারে না ? বল টাকা দেবে কি না ?

উপেন্দ্র । যজ্ঞেশ্বর ! তুমি এ কাজ করবে না । তুমি আমার বন্ধু !

যজ্ঞেশ্বর । একজনের সর্বনাশ করবার জন্ত চক্রান্ত করার নাম  
বন্ধুত্ব নয় । হুই সাধু বন্ধু হয়—হুই হারামজাদ বন্ধু হয় না । হুজনকে  
দশ বৎসর এক গাঁচায় পুরে রাখলেও তারা বন্ধু হয় না । খাঁচা থেকে  
বেরোলেই—তারা যে হারামজাদ সেই হারামজাদ ।

উপেন্দ্র । যজ্ঞেশ্বর [ হাত ধরিলেন । ]



যজ্ঞেশ্বর । মেন্নে-কাঁছনি রাখ । [ হাত ছাড়াইয়া ] টাকা দেবে  
কি না ?

উপেন্দ্র । শোনই না ।

যজ্ঞেশ্বর । দেবে কি না । তুমি ত উকীল ।—হাঁ কি না ?

উপেন্দ্র । একটা কথা ।

যজ্ঞেশ্বর । আমার যে কথা সেই কাজ ।—দেবে ?—এই শেষবার ।

উপেন্দ্র । দেবো ।

যজ্ঞেশ্বর । একগেই চাই ।

উপেন্দ্র । একগেই ?

যজ্ঞেশ্বর । এই মুহূর্ত্তে । তোমায় বিশ্বাস নাই ।

উপেন্দ্র । হাতে টাকা নাই ।

যজ্ঞেশ্বর । বেশ [ প্রস্থানোত্তত । ]

উপেন্দ্র । রোস দিচ্ছি ।

যজ্ঞেশ্বর । দাও ।

উপেন্দ্র । দেখ যজ্ঞেশ্বর ! একটা রফা কর ।

যজ্ঞেশ্বর । রফা !

উপেন্দ্র । হাঁ রফা ।

যজ্ঞেশ্বর । কি রফা ?

উপেন্দ্র । এই ধর যদি—

যজ্ঞেশ্বর । [ সহসা ] হাঁ রফা কর । যদি রাজি হও, হা হ'লে আসল  
—মায় সুদ ছেড়ে দিতে পারি । শোন ।

উপেন্দ্র । কি ?

যজ্ঞেশ্বর । না, তা উচ্চারণ কর্ত্তে পার্ক না । সে প্রস্তাবে মাটি

তৃতীয় অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ তৃতীয় দৃশ্য ।

কেঁপে উঠবে । এই অমাবস্তার রাত্রির অন্ধকার জমাট হ'য়ে যাবে, ধর্ম—  
থাকে, ত সে শুকিয়ে কুকড়ে মরে' পচে' ঢাউস হ'য়ে উঠবে ।

উপেন্দ্র । কি প্রস্তাব ?

যজ্ঞেশ্বর । বুঝতে পাচ্ছ'না ? তুমি পাষণ্ড—আমিও পাষণ্ড । তবু  
আমাদের মধ্যেও সে কথা উচ্চারণ কর্তে পাচ্ছ'না । তবু বুঝতে  
পাচ্ছ'না ?

উপেন্দ্র । না ।

যজ্ঞেশ্বর । শোন [ কর্ণে কহিলেন ] কি ! চমকে উঠলে যে ? •

উপেন্দ্র । কি ! নিজের ভাতুপুত্রী !—[ যজ্ঞেশ্বরের গলদেশ ধরিয়া ]  
পাষণ্ড !

যজ্ঞেশ্বর সাবধান উপেন্দ্র !

উপেন্দ্র । না, না । ছেড়ে দিচ্ছি ! মনে ছিল না—মনে ছিল না ।  
[ ছাড়িলেন । ]

যজ্ঞেশ্বর । স্বীকার ?

উপেন্দ্র । স্বীকার—ও কে ?—

যজ্ঞেশ্বর । কেউ না । ও কি, কাঁপছে যে ? বাইরে এস ।

[ নিষ্ক্রান্ত । •

## চতুর্থ দৃশ্য ।

—•••••—

স্থান—দেবেজের গৃহান্তঃপুর । কাল—সন্ধ্যা ।

মানদা ও বিনোদিনী ।

মানদা । কি হ'ল ?

বিনোদ । সদানন্দবাবু বল্লেন যে, গহনা এখন বিক্রয় করার দরকার নাই । গহনা বাঁধা দিয়ে ৫০০০ টাকা নিয়ে এসেছেন ।

মানদা । তিনি কি বল্লেন ?—বাছা আমার বাঁচবে ত ?

বিনোদ । তিনি তাঁর যথাসাধ্য চেষ্টা কর্ছেন ।

মানদা । নারায়ণ তাঁর মঙ্গল করুন । বাবু যেন এ টাকার কথা জাস্তে না পারেন । তা হ'লে তিনি রসাতল কর্ছেন । দেখ বাছা !

বিনোদ । কিছু ভয় নেই মা, তিনি কিছু জাস্তে পার্কেঁন না ; মা !

[ প্রস্থান ।

মানদা । মধুসূদন রক্ষা কর । মধুসূদন—

দেবেজের প্রবেশ ।

দেবেজ । আমার খাবার এখনও হয় নি ?

মানদা । ওই যা—ভুলে গিয়েছি ।

দেবেজ । তোমরা আমার আর বাড়ীতে টিক্তে দেবে না দেখছি ।

মানদা । এই যে একগেঁই ক'রে দিচ্ছি । বাছার গবর কি ?

দেবেজ । যাও, বিরক্ত ক'রো না ।

[ মানদার প্রস্থান ।

দেবেজ । যাক্ ।—ছেলে ছেলে গিয়েছে—আর কি ? এবার বাবার

ধারটা শোধ দিয়ে—তারপর কোণীন প'রে রাস্তায় ছুটে বেরুছি।  
তারপর গৃহিণী—ব'য়ে গেল। ছুটো মেয়ে—ব'য়ে গেল। ছেলে ত জেলে  
গিয়েছে।—থেতে দিতে হবে না। মন্দ কি! বেশ! খাসা তোকা!

### সুশীলার প্রবেশ ।

দেবেন্দ্র । তুমি কেন এখানে? যাও।

সুশীলা । বাবা! সদানন্দবাবু এসেছেন। দেখা কর্তে চান।

দেবেন্দ্র । আঃ, জ্বালালে এই সদানন্দ।—বল্ আমার সময় নেই!  
শরীর ভাল নেই।—নাঃ, ডেকেই নিয়ে আয়। [ সুশীলার প্রস্থান।

দেবেন্দ্র । সকলের মুখে ঐ এক কথা! আহা দেবেন্দ্রের ছেলে  
জেলে গেল!—আহা!—যেন ঐ 'আহা'তে আমার অঙ্গ শীতল হ'য়ে গেল।

### সদানন্দের প্রবেশ ।

দেবেন্দ্র । কি সংবাদ সদানন্দ!—আজ আমার শরীর ভাল নেই—

সদানন্দ । কি হয়েছে দেবেন?—ডাক্তার ডাকব?

দেবেন্দ্র । সমস্ত চিকিৎসা প্রাপ্তে এ ব্যাধির ঔষধ নাই।

সদানন্দ । ভেব না দেবেন্দ্র! আপীল কর্ব। বীরেন্দ্র এখনও মুক্তি  
পেতে পারে।

দেবেন্দ্র । না, না, আপীল ক'রো না। ছেলে জেলে গিয়েছে, বেশ  
হয়েছে। আর বসে বসে থেতে দিতে পারি না। আর, একটা ভার ত  
কম্বলো। এই গৃহিণী, আর ছুটো মেয়েকে ঐ রকম জেলে পুরে দিতে  
পার? বেশ হয়।

সদানন্দ । কি বলছ ভাই?

দেবেন্দ্র । কতকগুলো টাকা খরচ—মিছি মিছি এই কোঙ্গলী দিয়ে।

—তোমার যেমন বুদ্ধি ।—হ্যাঁ, একটা কথা—এই মোকদ্দমায় শুন্লাম পাঁচ হাজার টাকা খরচ করেছে ?

সদানন্দ । হ্যাঁ, প্রায় ।

দেবেন্দ্র । সে টাকা তুমি পেলে কোথা থেকে ?—এ কথা জিজ্ঞাসা কর্তে আমার মনেও হয় নি । আমার মাথা খারাপ হয়েছিল । এখন বেশ পরিষ্কার হ'য়ে গিয়েছে ।—এত টাকা পেলে কোথা থেকে ?

সদানন্দ । তোমার সে খোঁজে কাজ কি । আমরা যোগাড় করেছি ।

দেবেন্দ্র । তা হ'লে তুমি দিয়েছ । মনে রেখো সদানন্দ, যে তুমি আমার জন্ত যদি এক পরসী খরচ কর বা ক'রে থাক, ত আমার সঙ্গে তোমার জন্মের মত ছাড়াছাড়ি । আমার বেশ চেনো । আমার কোন পুরুষে কেউ কারও দান গ্রহণ করে নি ; আমিও করব না ।

সদানন্দ । ব্যস্ত হচ্ছে কেন দেবেন্দ্র ! আমি শপথ করছি যে, এর এক কপর্দকও আমার নয় ।

দেবেন্দ্র । তবে এ টাকা কোথায় পেলে ?

সদানন্দ । তোমার গৃহিণীর কাছ থেকে পেয়েছি ।

দেবেন্দ্র । আমার গৃহিণীর কাছ থেকে ! তিনি পাঁচ হাজার টাকা কোথায় পেলেন ?

সদানন্দ । তা জানি না । আমার ছেলে আমার কাছে এ টাকা এনে বলে, যে তোমার গৃহিণী মকদ্দমায় খরচের জন্ত এ টাকা পাঠিয়েছেন ।

দেবেন্দ্র । তুমি জিজ্ঞাসা করনি, যে আমার গৃহিণী এ টাকা কোথা থেকে পেলেন ?

সদানন্দ । করেছি । বিনয় বলে, তিনি তা বলতে বারণ ক'রে দিয়েছেন ।

দেবেন্দ্র । আচ্ছা, আমি গৃহিণীকে জিজ্ঞাসা করি । ভাল, এক কথা, সদানন্দ ! আমার ডিক্রির টাকা আমি জোগাড় করেছি । তুমি গিয়ে আদালতে দাখিল ক'রে আসবে ?—সুবিধা হবে ?

সদানন্দ । দাও না, আজই দিয়ে আসছি ; আমার প্রচুর অবসর ।

দেবেন্দ্র । আমিই দিয়ে আস্তাম, তা আমার শরীর ভাল নাই । মনে হচ্ছে জ্বর হবে । কিন্তু আমি পিতৃঋণ যখন শোধ দিতে পারি, তখন আর একদিনও তা বাকি রাখতে চাইনে ; আমার শেষ সম্পত্তি বিক্রয় ক'রে এ টাকা জোগাড় করেছি ।

সদানন্দ । সে কি দেবেন্দ্র !—বাড়ী !—কাকে বিক্রয় করলে ? •

দেবেন্দ্র । হাঁ সদানন্দ ।

সদানন্দ । সে কি ? বিক্রয় কর্তার আগে আমাকে একবার বল্লেও না ।

দেবেন্দ্র । তোমাকে বল্লে তুমি বিক্রয় কর্তে দিতে না ।

সদানন্দ । তা ত দিতামই না । কি করেছে দেবেন্দ্র ? পিতার সম্পত্তি-বড় পবিত্র জিনিষ ।

দেবেন্দ্র । পিতার সম্পত্তির চেয়ে আমার কাছে পিতৃঋণ বেশী পবিত্র জিনিষ ।

[ লৌহ সিঁদুক খুলিলেন ]

সদানন্দ । অতি মহৎ তুমি দেবেন্দ্র ! তোমারই চারিদিকে কেন এ মঘ ঘনিষে আসছে, ভগবান্‌ই জানেন ।—দাও ।

দেবেন্দ্র । কৈ ! নোটের তাড়া কৈ ?

সদানন্দ । কি ! ভিতরে নাই ?

দেবেন্দ্র । কৈ !—বা ভেবেছি তাই !

সদানন্দ । টাকা না নোট ?

দেবেন্দ্র । সব ১০ টাকার নোট ।

সদানন্দ । কাউকে দাওনি ত ?

দেবেন্দ্র । এ চুরি । নিশ্চয় চুরি ।

সদানন্দ । লোহার সিক্কক খুলে কে চুরি কর্কে ?

দেবেন্দ্র । কে কর্কে ?—আমি জানি যে কে করেছে ।

সদানন্দ । কে ?

দেবেন্দ্র । হুঁ ।

সদানন্দ । চুরি যায় নি । আর কোথায় রেখেছো মনে ক'রে দেখ ।

এখন স্নানাদি কর, পরে ভেবে দেখো । ব্যস্ত হ'য়ো না । আমি আবার বিকালে এসে খোঁজ নিয়ে যাব 'খনি ।

[ প্রস্থান ।

দেবেন্দ্র । বুঝেছি গৃহিণী ! তুমি ৫০০০ টাকা কোথায় থেকে পেয়েছো । আমি কেবল দেখছি যে, ঐ পাঁচ হাজার টাকার উপর বাড়ীপুঙ্কর নজর । ছেলেকে বাঁচাবার জন্ত আমার পাঁচ হাজার টাকা চুরি করেছে ।—চুরি, চুরি ।—এই যে—

মানদার প্রবেশ ।

মানদা । খাবার হয়েছে । স্নান কর ।

দেবেন্দ্র । গৃহিণী !

মানদা । কি ! অমন করে' চেয়ে রয়েছে যে ?

দেবেন্দ্র । শেষে চুরি !

মানদা । কি চুরি ?

দেবেন্দ্র । তোমার এতদূর সাহস ! আমার লোহার সিক্কক থেকে চুরি

মানদা । কে চুরি করেছে ?

দেবেন্দ্র । তুমি ।

মানদা । আমি ?

দেবেন্দ্র । আমি লক্ষ্য করছিলাম, ঐ পাঁচ হাজার টাকার উপরে বাড়ীপুঙ্কর নজর । জান, পাঁচ হাজার টাকা আমার রক্ত দিয়ে আমার হৃৎপিণ্ড গলিয়ে তৈরি করা । বাবার দান—যৎসামান্য দান—তাই বিক্রয় ক'রে—আমি তাই বিক্রয় ক'রে যোগাড় করেছিলাম । সেই টাকা চুরি !

মানদা । সে কি ! আমি চুরি করব !

দেবেন্দ্র । গৃহিণী ! আমার পাঁচ হাজার টাকা ফিরিয়ে দাও ।

মানদা । তুমি কি ব'ল্ছো ? তোমার লোহার সিন্দুক খুলে আমি তোমার টাকা নেবো !

দেবেন্দ্র । আবার মুখের ভাব দেখানো হচ্ছে—যেন একেবারে নির্দোষ, কিছুই জানেন না । উঃ ! কি কপট মিথ্যাবাদী এই জীজাতি । তারা সব কর্তে পারে । আমার আশ্চর্য্য বোধ হচ্ছে, যে আমার, তুমি এতদিন বিষ খাওয়াওনি কেন ? কেন খাওয়াওনি ? যথেষ্ট সুযোগ পেয়েছিলে ত ;—দাও টাকা ।

মানদা । আমি টাকা নিয়ে কি করব ?

দেবেন্দ্র । কি করবে ? জানো না কি করেছে ? তুমি ছেলের মর্কদ্দমার জন্ত সেই টাকা সদানন্দের কাছে পাঠিয়েছো । জানো না আর কি ? দাও টাকা ।

মানদা । সর্বনাশ !—যদি তাই ক'রে থাকি তা হ'লে সে ত তোমারই ছেলে ।

দেবেন্দ্র । বিশ্বাস কি ?—বাক ! তাকে রক্ষা কর্তে তুমি—আমার



বাপের যা কিছু পেয়েছিলাম তা বিক্রয় ক'রে, আমার আশ্রয় বিক্রয় ক'রে, আমার পরকাল বিক্রয় ক'রে, যে টাকা এনেছিলাম—দাও টাকা বলছি ।

মানদা । তবে শোন । আমি যে টাকা সদানন্দ বাবুর কাছে ছেলের অশ্রু পাঠিয়েছি, সে আমার মাতৃদত্ত অলঙ্কার বিক্রয় ক'রে এনেছি, তার মধ্যে এক পয়সাও তোমার কাছ থেকে পাইনি ! সত্য কথা বলছি । আর ইঙ্গিতে অশ্রুরূপ যে দোষারোপ করেছো—তা আমি ভুলে যাব ; কারণ, তুমি কি বলছো—তুমি জানো না ।

দেবেন্দ্র । গৃহিণী ! চোখের জল দিয়ে আমার ভোলাতে পার্কে না । সেটা তোমাদের ভারী অভ্যস্ত—শঠের জাতি তোমরা । কিন্তু আর ভুলি নে । দাও টাকা—নহিলে—

মানদা । নহিলে ?

দেবেন্দ্র । নহিলে—আর কিছু কর্ণ না । তোমার আমার বাড়ী থেকে দূর ক'রে দেব !—ঘরে চোর পুষ্টে পারি নে ।

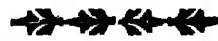
মানদা । বেশ ।

দেবেন্দ্র । বেশ, তবে এক্ষণেই বেরিয়ে যাও ।

মানদা । কোথায় যাব ?

দেবেন্দ্র । যেখানে ইচ্ছা ।—যাও ।

## প্রথম দৃশ্য ।



স্থান—জেলখানা । কাল—পূর্বাঙ্ক ।

কেদার ও বরেন্দ্র ।

কেদার । তুমি জেলে এলে কেমন ক'রে ?

বরেন্দ্র । জাল ক'রে ।

কেদার । তাই ত !—এত দেৱী ক'রে এলে ?

বরেন্দ্র । কেন, আগে এলে কি সুবিধা হ'ত ?

কেদার । গল্প করা যেত । আমি যে আজ বেরিয়ে যাচ্ছি ।

বরেন্দ্র । ও ! আপনার কাল অতীত হয়েছে বুঝি ?

কেদার । হ'ল বৈ কি !—ইচ্ছা কলেই বাড়াতে পারি । এই ধর, যজ্ঞেশ্বরকে মেয়ে ছয়মাস, জেলারকে মেয়ে এক বৎসর মনে করলে দেড় বৎসর পূরিয়ে নিতে পারি । কিন্তু একবার বেরোতে হচ্ছে । বিশেষ দরকার । তার পরে আবার আসছি । কোন ভয় নেই ।

বরেন্দ্র । তবে বেরোচ্ছেন কেন ?

কেদার । বিশেষ দরকার । গদাধর—হরিপদ—কিশোরী—গদাধর—  
—হরিপদ—

বরেন্দ্র । সে কি ?

কেদার । রোজ রোজ সকালে উঠে মুখস্থ করি । লোকে যেমন হরিনাম করে, আমি সেই রকম এদের নাম করি ।

বরেন্দ্র । কেন ?

কেদার । তুমি কি বুঝবে কেন ? গদাধর—হরিপদ—কিশোরী ।  
তোমার বাবা ভাল আছেন ?

বরেন্দ্র । না, তাঁর শিরোরোগ হয়েছে ।

কেদার । হয়েছে ?—হবেই ত ; Somnambulism থেকে শিরো-  
রোগ—এক ধাপ । আমি এর ঔষধ জানি ।

বরেন্দ্র । কি ঔষধ ?

কেদার । হেঁ হেঁ—গদাধর—হরিপদ—কিশোরী ।

বরেন্দ্র । আপনারও শিরোরোগ হয়েছে বোধ হচ্ছে ।

কেদার । হয়েছে নাকি ? গদাধর—হরিপদ—এঁ—হয়েছে—  
কিশোরী, কিশোরী, কিশোরী ।—তুমি বস, আমি আসি,—কোন চিন্তা  
নাই বাবাজী ! শরীর—যা সওয়াও তাই সয় ! পুত্রশোকও স'ঙ্গে যায়—  
জেলখানা ত সামান্য ব্যাপার । এখানে কোন লজ্জা ক'রো না—এ  
আপনার বাড়ী ব'লে মনে ক'রো বাবাজী ।

বরেন্দ্র । আশ্চর্য্য লোক যা হোক ।

কেদার । তারপর বাবাজী, যজ্ঞেশ্বরের সঙ্গে স্নানীলার বিয়ে  
হয়নি ত ?

বরেন্দ্র । না ।

কেদার । বাঁচা গিয়েছে । আমার ঐ একটা বিশেষ ভাবনা ছিল ।  
স্নানীলার বিয়ের আর কোনও ভাবনা নেই । এবার রাজপুত্রের সঙ্গে তার  
বিয়ে দিচ্ছি । গদাধর, হরিপদ, কিশোরী । কোনও ভাবনা নেই—  
রাজপুত্রের সঙ্গে ।

বরেন্দ্র । সে কি ?

কেদার । এখন বলছি না, গদাধর, হরিপদ, কিশোরী । বাবাজী !

কোনও চিন্তা ক'রো না, এখানে তোমার শরীর ভাল হবে । নিয়মিত আহার, নিয়মিত পরিশ্রম, গাঢ় নিদ্রা ; ডাক্তারে হুবেলা এসে দেখে যাচ্ছে । আমার স্বপ্নরও এরকম যত্ন করেন নি কখন—এ জেলখানায় যে যত্ন যে আদর পেয়েছি । যদি পৃথিবীতে স্বর্গ থাকে, ত—এই সেই স্বর্গ ।

বরেন্দ্র । সে কি কেদার বাবু !

কেদার । কেদার কাকা ব'লতে তোমার গলায় শূল বেদনা ধরে বেটাচ্ছেলে !—হয়ত খুব ভুল বললাম । কারণ, শূলবেদনা শুনেছি, ধরে পেটে । তা যাহোক্ এখন থেকে আমার কেদারবাবু ব'লবি, ত দেবো চপেটাঘাত ! বলিস্ কাকাবাবু !

বরেন্দ্র । আচ্ছা, তাই না হয় ব'ললাম । কিন্তু জেলখানা স্বর্গ কি ব'লছেন কাকাবাবু—

কেদার । স্বর্গ নয় ?—তবে স্বর্গ কি রকম ? আমি জাস্তে চাই বেটা ! যে, স্বর্গটা তবে কি রকম ? নিয়মিত সময়ে আহার—যা বাড়ীতে আমি কখন পাই নি ; হুবেলা ডাক্তার—আমার একবার মনে আছে, আমার জ্বর—প্রবল জ্বর—তিনদিনের দিন—যখন প্রবল কম্প দিয়ে জ্বর, সেইদিন ডাক্তার এলো । ভাগিস্ নাড়ি ছিল, তাই বেঁচে উঠলাম । নৈলে তোমায় আর কাকাবাবু ব'লে ডাক্তারে হ'ত না ।

বরেন্দ্র । আর ঘানি ঘোরানো ?

কেদার । শরীর ভাল থাকে । আমি দেখেছি, যে কতকগুলো লোক ভোরে উঠে হেঁদোর চারিদিকে চক্র দিচ্ছে ; কিসের জন্ত ?—না শরীর ভাল হবে । তার চেয়ে খানিক যদি ঘানির চারিদিকে ঘূর্ত, শরীরও ভাল হত, উপরন্তু খানিক তেলও বেরোত ।—কোন চিন্তা নাই বাবাজী ! জেলখানা থেকে বেরোলে দেখবে—যে বাবাজী দস্তরমত লীশ !—

বরেন্দ্র । বলেন কি কেদারবাবু!—

কেদার । চোপ্ রও!—বল্ কাকাবাবু ।

বরেন্দ্র । বলেন কি কাকাবাবু ।

কেদার । অবিকল । নিজেই দেখ্‌বি, অক্ষরে অক্ষরে মিলিয়ে  
নিম্!—ইংরেজের এই জেলখানা—স্বর্গ ।

জেলারের প্রবেশ ।

জেলায় । কেদার কে ? আপনি বাইরে আসুন ।

কেদার । তবে আমি চল্লাম বাবাজী, কোনও ভাবনা ক'রো না ।  
গদাধর, হরিপদ, কিশোরী ।

[ কেদারের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।



স্থান—রাজপথ । কাল—পূর্বাহ্ন ।

মানদার প্রবেশ ।

মানদা । জিজ্ঞাসা ক'রে ক'রে ত এতদূর এলাম । শুন্‌লাম,  
—এইদিকেই জেল । কিন্তু জেলে আমায় যেতে দেবে কেন ? মনের  
ছঃখেত বাড়ী থেকে বেরোলাম, এখন কি করি ? দেখি, মধুসূদন কি  
করেন ।

বিপরীত দিক্ হইতে কেদারের প্রবেশ ।

কেদার । একি ! বৌদিদি ! এদিকে আপনি একলা কোথায়  
যাচ্ছেন ?

মানদা । আমার বাছাকে দেখতে । এই দিকে জেলখানা না ?  
বাছা আমার সেইখানে আছে, তাকে একবার দেখতে যাচ্ছি ।

কেদার । আপনি জ্বীলোক—আপনি সেখানে কেমন ক'রে  
যাবেন ? সেখানে যেতে দেবে কেন ? আমার সঙ্গে তার দেখা হ'য়েছে ;  
সে সেখানে বেশ আছে ।

মানদা । [ সাগ্রহে ] । দেখা হ'য়েছে ? তাহ'লে বাছা আমার ভাল  
আছে ?

কেদার । হাঁ, বেশ আছে । এখন চলুন বৌদিদি, আপনাকে বাড়ীতে  
পৌছে রেখে আসি ।

মানদা । আমি ত সেখানে আর যাব না ।

কেদার । কি রকম ?—কি ! চুপ করে' রৈলেন যে ? আর  
যাবেন না কি রকম ?

মানদা । না, আমি যাব না ।

কেদার । তবে কোথায় যাবেন ?

মানদা । যেদিকে হ'টি চক্ষু যায় ।

কেদার । হ'টি চক্ষু নানা দিকে যায় । অত দিকে যেতে পার্কেন  
না । কোথায় যাবেন ?

মানদা । চুলোয় ।

কেদার । উঁহুঃ !—জায়গা সুবিধার নয় । তার চেয়ে বাড়ী ঢের ভাল ।

মানদা । আমি আত্মহত্যা কর্ব । তার আগে বাছাকে একবার  
দেখতে এসেছি ।

কেদার । মানসিক বিকার । এর ঔষধ আমি জানি—গদাধর—  
হরিপদ—কিশোরী !

মানদা । সে কি ?

কেদার । হুঁ হুঁ ! এখনও ভাবছি না । ঘরে চলুন, আমি এখনই খালাস হয়ে বেরিয়ে যাচ্ছি ।

মানদা । আমি যাব না । আপনি যান ।

কেদার । আপনি যান কি রকম ? তা হচ্ছে না ।

মানদা । আমি যাব না ।

কেদার । কেন যাবেন না ? আমার ব'লবেন না, আমি আপনার দেওর । স্বামীর ঘর, যাবেন না কেন ?

মানদা । তিনি আমার বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিয়েছেন । [ কাঁদিয়া ফেলিলেন । ]

কেদার । তাড়িয়ে দিয়েছেন !—কে ? দাদা ?—বৌদিদি !—স্বপ্ন দেখেছেন ;—অর্থাৎ কিনা—একটু ঝগড়া হয়েছিল । তা স্বামী জীতে এক সঙ্গে ঘর কর্তে গেলে, ওরকম মাঝে মাঝে হয় ।—ও হওয়া ভাল, নৈলে—সংসার ভয়ানক রকম একঘেয়ে ঠেকে ।—বাড়ী চলুন—লক্ষীটি আমার । স্বামীর ঘর !—

মানদা । আমি সেখানে যাব না ।

কেদার । তবে কোথায় যাবেন, ঠিক করে বলুন না ?

মানদা । বাপের বাড়ী যাব ।

কেদার । [ চিন্তা করিয়া ] তা যান । আমার জীও এই রকম মাঝে মাঝে—তা বেশ ; রাগ পড়লে ফিরে আসবেন এখন । চমৎকার এই বোরা—এই একেবারে অগ্নিশর্মা, এই একেবারে জল—বরফ । আচ্ছা—সঙ্গে যাচ্ছে কে ?

মানদা । কেউ না ।

তৃতীয় অঙ্ক । ]

বন্দনারী ।

[ সপ্তম দৃশ্য ।

কেদার । আচ্ছা, তবে আমি আপনাকে সেই খানেই রেখে আসি  
চলুন । যখনই ইচ্ছা হবে, আমার বাড়ীতে আসবেন । আমার বাড়ী  
আপনার বাড়ী ব'লে মনে কর্বেন । [ উভয়ের প্রস্থান ।

### সপ্তম দৃশ্য ।



স্থান—উপেন্দ্রের অন্তঃপুরস্থ কক্ষ । কাল—সন্ধ্যা ।

উপেন্দ্র ও বিনোদিনী ।

বিনোদ । জ্যোঠামহাশয় ! আমার বাড়ী যেতে দেন । আমার পাকী  
বেহারা আনিয়ে দেন । আমি বাড়ী যাব ।

উপেন্দ্র । কেন ব্যস্ত হচ্ছে বিনোদ ! তোমার কোন ভয় নেই ।

বিনোদ । ঐ যে 'কোন ভয় নেই', এই কথা আপনি বলছেন,  
তাতেই আমার বেশী ভয় কচ্ছে । আপনার স্বর বিকৃত, আপনার  
চাহনি সঙ্কুচিত, আপনার ভঙ্গিমা অস্থির, আপনার মুখ কালীবর্ণ ;  
আপনি ত দেখতে এ রকম ন'ন !

উপেন্দ্র । [ জড়িত স্বরে ] আমি বলছি—তোমার কোন ভয়  
নাই মা !

বিনোদ । ও কি ! 'মা' কথা আপনার মুখে জড়িয়ে যাচ্ছে কেন !—  
আমার পাকী বেহারা আনিয়ে দিন । বাবা—মাক্রন, ধরুন, তাড়িয়ে দেন,  
—তবু বাবার বাড়ী—বাবার বাড়ী । পাকী বেহারা আনিয়ে দিন, নৈলে  
আমি হেঁটে চ'লে যাব ।



উপেন্দ্র । তুমি দাঁড়াও, আমি পাকী বেহারা আনিয়া দিচ্ছি ।

বিনোদ । দাঁড়ান, আমি আপনার সঙ্গে যাব ।

উপেন্দ্র । কেন ?

বিনোদ । নৈলে কা'র কাছে থাকব ? আপনি যা'ই হোন, আমার জ্যোঠামহাশয় ত ! যাই হোন, আপনার লোক ।

উপেন্দ্র । কেশব ! মধুসূদন !

বিনোদ । না, না ; আপনি শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ ক'রেন না । আপনি যখনই সেই নাম করেন, তখনই বুঝি যে, কোন সমতানী মতলব আপনার মনে জেগেছে । ও কি ! কাঁপুছেন যে ?

উপেন্দ্র । পাকী বেহারা আন্তে দিই । [ প্রস্থানোত্তত ।

বিনোদ । আমিও যাব ।

উপেন্দ্র । সরে' দাঁড়াও—[ প্রস্থান করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলেন । ]

বিনোদ । ও কি ! বাইরে থেকে দরোজা বন্ধ করলেন কেন ?  
জ্যোঠামহাশয় ! জ্যোঠামহাশয় ! দরোজা খুলুন । জ্যোঠামহাশয় !

দ্বার খুলিয়া যজ্ঞেশ্বরের প্রবেশ ।

বিনোদ । [ চমকিয়া পিছাইয়া ] এ কে ?

যজ্ঞেশ্বর । [ চমকিয়া পিছাইয়া ] এ কে ?

বিনোদ । কে আপনি ?

যজ্ঞেশ্বর । যজ্ঞেশ্বর ;—তার চেয়েও সুন্দরী, মন্দ কি ?

বিনোদ । আপনি এখানে কেন ?

যজ্ঞেশ্বর । এখনই জানতে পার্কে । তোমার ভগ্নী কোথায় ?

ভেবেছিলাম, তাঁর দেখা পাব ।

বিনোদ । ভেবেছিলেন তাঁর দেখা পাবেন !

যজ্ঞেশ্বর । • তা এই বা মন্দ কি ? তুমি তার চেয়ে সুন্দরী, আরও, বিধবা । এস ।

বিনোদ । কোথায় ?

যজ্ঞেশ্বর । কাঁপুছ কেন ? এস, বাহিরে গাড়ী প্রস্তুত, সুখে রাখ্‌ব । কি ! মুখ ফাঁক করে' দাঁড়িয়ে রৈলে যে ?—এস [ হাত ধরিলেন । ]

বিনোদ । স্পর্ধা ! হাত ছাড়ুন । [ হাত ছাড়াইয়া লইয়া স্বারে গিয়া ধাক্কা দিয়া ] জ্যেষ্ঠামহাশয় ! জ্যেষ্ঠামহাশয় !

যজ্ঞেশ্বর । ডাক্‌ছো কাকে ? খড়্গ থেকে রক্ষা পাবার জন্ত ছোরায় গলা বাড়িয়ে দিচ্ছ ? বন থেকে পালিয়ে—চোরা বালিতে পা বাড়িয়ে দিচ্ছ ? তোমার জ্যেষ্ঠামহাশয় আর আমি সন্ধি ক'রেছি ; তিনি এসব জানেন ।

বিনোদ । তিনি জানেন !

যজ্ঞেশ্বর । নৈলে কি সাহসে তাঁরই বাড়ীতে, তাঁরই ভাইবির গায়ে আমি হাত দিই ! তিনি শুধু জানেন, না, তিনি এ'র মধ্যে আছেন । তিনিই এ সুরার পাত্র আমার অধরে ধরেছেন ।

বিনোদ । মিথ্যা কথা ।

যজ্ঞেশ্বর । অসম্ভব মনে কচ্ছ ? পুরুষ কতদূর পাষণ্ড হ'তে পারে, তা জান না । আমরা টাকার জন্ত হত্যা ক'র্তে পারি ; কামের জন্ত কতদূর হ'তে পারি । কি ! একদৃষ্টে চেয়ে রয়েছ যে ? কি দেখ্‌ছ ?

বিনোদ । নরক ।

যজ্ঞেশ্বর । এস ।

বিনোদ । আর বাধা দিব না, চলুন ।

যজ্ঞেশ্বর । এই ত, এস । [ হাত ধরিলেন, পরে বিনোদকে জড়াইয়া ধরিলেন । বিনোদ মূচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন । ]

যজ্ঞেশ্বর । এ কি রকম !—না ; বুঝতে পারছি ; বাপের ভাই—  
পিতৃস্বরূপ—ধারণা কর্তে পারে নি বেচারী । কিন্তু রূপেয়াক খেল দেখো  
গাবাজী—ছনিয়া উন্টে দিতে পারে—রক্তের সম্বন্ধ ত ছার । আর  
রূপেয়ার চেয়েও ভয়ঙ্কর এই কামিনী । [ বিনোদকে দেখিতে দেখিতে ]  
রমণী কাম্য বটে !—সব রিপূর চেয়ে প্রবল—এই কাম । ঝড়ের চেয়েও  
প্রবল, অগ্নির চেয়েও জ্বালাময়, বজ্রের চেয়েও দ্রুত, মড়কের চেয়েও নির্ভয়  
—এই রিপূ কাম । হিংসার চেয়ে অন্ধ, লোভের চেয়ে অতৃপ্ত, ক্রোধের  
চেয়ে রক্তবর্ণ, মদের চেয়েও বিশৃঙ্খল—এই রিপূ কাম । যার স্পর্শে ট্রয়ের  
ধ্বংস, যার জন্ত স্তন উপস্থানের অপমৃত্যু, যার জন্ত বিশ্বামিত্রের পতন,  
যার জন্ত অহল্যার সর্বনাশ, যার কটাক্ষে আণ্টোনিওর অধোগতি, যার  
স্পর্শে লঙ্কার বংশলোপ । কি আশ্চর্য্য ! এ কথা মানুষ জেনে শুনে—  
একবার চিন্তা করে না ! রমণী কাম্য বটে ! এ কোমল মাংসপিণ্ডের  
জন্ত আমি পাঁচ হাজার টাকা দিয়েছি ; তবু লোকসান বোধ হ'চ্ছে না ।  
শূণ্য উদর, নির্ভীকতা, আর যুবতী, যদি এক সঙ্গে হয়, ত হৃদয়ের নরক  
থেকে শরতানের দল লাফিয়ে ওঠে । ঐ যে জাগছে, জ্ঞান হয়েছে,  
চারিদিকে চাইছে । কি সুন্দর ! কেয়াবাৎ ।

বিনোদ । [ উঠিয়া ] কোথায় আমি ?—কে আপনি ?—ওঃ !—  
তাইত !—এ ত স্বপ্ন নয় ।—কি ভয়ঙ্কর !

যজ্ঞেশ্বর । সুন্দরী !

বিনোদ । নরক ! নরক !—ওঃ !

যজ্ঞেশ্বর । সুন্দরী ! [ হাত ধরিলেন । ]

বিনোদ । রক্ষা কর—রক্ষা কর ।—[ ঘারে আঘাত ]

যজ্ঞেশ্বর । ডাক্ছ কা'কে ? বাড়ীতে কেউ নেই । একা তুমি আর আমি ।

বিনোদ । কি ভয়ানক !

যজ্ঞেশ্বর । এস সুন্দরী !—তোমার উপর আমি কোন অত্যাচার কর্ছি না । তোমায় আমি ভালবাসি ।

বিনোদ । হাঁ, বাঘ যেমন ভেড়া ভালবাসে, সর্প যেমন ভেক ভালবাসে । আমার ভালবাস্বেন না । আমার ঘৃণা করুন—ঘৃণা করুন । দোহাই ।

যজ্ঞেশ্বর । বাইরে গাড়ী প্রস্তুত, এস ।

বিনোদ । আমার ছেড়ে দিন ।

যজ্ঞেশ্বর । তোমায় সুখে রাখ্বে ।

বিনোদ । ছেড়ে দিন । [ পদ ধারণ ]

যজ্ঞেশ্বর । তা কি পারি সুন্দরী ? আমি প্রবাসে চ'লেছি, তোমায় নিয়ে যাব ।

বিনোদ । ছাড়্বেন না ?

যজ্ঞেশ্বর । না, আমার প্রতিজ্ঞা ।

বিনোদ । কি মহৎ প্রতিজ্ঞা ! তবে আমারও প্রতিজ্ঞা শুধুন । আমি প্রাণ দিব, মান দিব না ।

যজ্ঞেশ্বর । এ কি ! আবার উন্টো গাইতে শুরু ক'লে' ?—এস ।

বিনোদ । কে আছে ?—রক্ষা কর ।

যজ্ঞেশ্বর । কেউ নাই । দেখ, আর বাড়াবাড়ি ক'রো না,—এস [ বাড়ে হাত দিলেন । ]

বিনোদ । সরে' যাও—[ থাকা দিয়া দূরে ফেলিয়া দিলেন । ]

যজ্ঞেশ্বর । ও !—তবে নিতান্তই—[ ছোরা বাহির করিলেন । ]  
দেখ্‌ছো ?

বিনোদ । দাও,—বুকে বসিয়ে দাও ।

যজ্ঞেশ্বর । না, তাঁ ক'লে' চল্‌ছে না । তা ত ক'র্ত্তে আসিনি ।  
[ ছোরা পূর্ববৎ রাখিলেন । ] আমার দেহের বলই যথেষ্ট । এস—[ দৃঢ়  
মুষ্টিতে হস্ত ধরিলেন । ]

বিনোদ । কেউ এস না ? শুনেছি, পড়েছি,—বিপৎকালে কেউ  
যদি না আসে, আকাশ থেকে দেবতারা এসে নারীর ধর্মরক্ষা করে ।  
আমায় সবাই পরিত্যাগ ক'রেছে ; আমার কেউ নাই ।

যজ্ঞেশ্বর । কেন আমি আছি ।

বিনোদ । [ সহসা ] হাঁ তুমি আছ । আর ভয় নাই, তুমি  
আছ । আমি তোমার পাশব প্রবৃত্তির বিপক্ষে—তোমারই মহৎ প্রবৃত্তির  
আশ্রয় নিচ্ছি । আমার প্রাণ নাও—মান রাখ । আমি তোমারই  
অত্যাচারের বিপক্ষে—তোমারই ধর্মের মনুষ্যত্বের কাছে আশ্রয় ভিক্ষা  
কচ্ছি । প্রাণ নাও,—মান রাখ । তোমার বিপক্ষে, তুমিই এসে আমার  
সহায় হও ।

যজ্ঞেশ্বর । আমি !

বিনোদ । হাঁ তুমি ।—আজ তোমারই মহত্বের দুর্গে আমি আশ্রয়  
নিলাম । দেখি কেমন ক'রে তুমি আমাকে তাড়াও । পরাজিত,  
প্রত্যাড়িত, পরম শত্রুর পাষণ দুর্গে আশ্রয় নের ; সে দুর্গও যখন ভেঙ্গে পড়ে,  
পলাতক নিবিড় অরণ্যে গিয়ে লুকায় ; সে অরণ্যও যখন তাকে রক্ষা ক'র্ত্তে  
পারে না,—মাতার বক্ষ থেকে টেনে এনে, বিজয়ী যখন শত্রুর বক্ষে  
প্রতিহিংসার ছুরি বসাতে চায়, তখন তার শেষ আশ্রয়,—তখন তার

তৃতীয় অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ সপ্তম দৃশ্য ।

শেষ দুর্গ—বিজয়ীর মনুষ্যত্ব । নতজানু হ'য়ে, অশ্রুসিক্ত চক্ষে, উর্দ্ধমুখে  
করজোড়ে যখন সেই বন্দী বিজয়ীর ক্রমা ভিক্ষা করে, তখন সম্মুখীন  
বিজয়ীর হস্ত থেকে ছোঁরা আপনি খসে' পড়ে' যায় ; তার রক্তবর্ণ চক্ষু  
জলে ভরে' আসে, তার চক্ষে নরকের জ্বালা নিভে যায় ; তার সাধ্য কি,  
যে আর সে বন্দীর কেশাগ্র স্পর্শ করে । সেই দুর্গে [ বসিয়া করজোড়ে ]  
আমি আশ্রয় নিচ্ছি । লৌহদুর্গের চেয়ে দৃঢ়, তীর্থের চেয়ে পবিত্র, মর্ত্যে  
স্বর্গ—দুর্গের রাজা—এই দুর্গে, তোমার মনুষ্য-হৃদয়ে, আমি আশ্রয় নিচ্ছি ।  
এখন তোমরা যা ইচ্ছা কর ।

যজ্ঞেশ্বর । না, না । তোমার কোন ভয় নাই মা ! আমি বাই হই  
—মানুষ ত । এত উচ্ছে তুমি ? চক্ষে বাপ্সা দেখছি । মা ! আমার  
পায়ের ধূলা দাও ;—আমায় ক্রমা কর মা !

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য।



স্থান—সদানন্দের গৃহ। কাল—পূর্বাহ্ন।

সদানন্দ ও বিনয়।

সদানন্দ। বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিয়েছেন ?

বিনয়। হাঁ বাবা !

সদানন্দ। নিজের স্ত্রীকে চোর বলে ! Somnambulism থেকে insanity এক ধাপ। সুশীলাও গিয়েছে ?

বিনয়। হাঁ বাবা ! তার মা, তাকে ব'লে যান নাই। সুশীলা যখন জান্তে পালে, যে তার বাপ তার মাকে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিয়েছেন, তখন রাগে তার মুখ রক্তবর্ণ হ'য়ে উঠল। তার পরই তার বাপকে ব'লে, 'আমিও আসি বাবা !'

সদানন্দ। দেবেস্ত্র কি বলে ?

বিনয়। কথা কৈলেন না।

সদানন্দ। আশ্চর্য্য বালিকা এই সুশীলা ! এত অবাধ্য ! ইংরাজী শিক্ষার ফল।

বিনয়। শিক্ষিতা হ'লেই কি নারী অবাধ্য হয় ?

সদানন্দ । দেখছি ত ।

বিনয় । বিলাতের মহিলারা ত—

সদানন্দ । বিলাতের কথা ধ'রো না বিনয় ! তারা পাঁচশত বৎসর ধ'রে শিক্ষা পেয়ে আসছে ; শিক্ষাই যেন তাদের স্বাভাবিক অবস্থা । সকলেই দেখছে যে, অল্প সকলেই শিক্ষিতা । কারও গর্ক কৰ্কার কারণ বিশেষ কিছু নাই । তারা তাই শিক্ষিতা হ'য়েও নত্র । এখানে বি, এ, পাশ ক'লেই মেয়েদের অহঙ্কারে মাটিতে পা পড়ে না ।

বিনয় । আপনি কি সুলীলার নিন্দা কচ্ছেন ?

সদানন্দ । একটু কচ্ছি বৈ কি বাবা ! গুরুজনে ভক্তি একটা স্বতঃসিদ্ধ গুণ । যে মেয়ে বাপ মায়ের কথা শোনে না,—তার ভবিষ্যৎ শুভ নয় ।

বিনয় । আমাদের দেশেও কি এরকম বাপের অবাধ্য একগুঁয়ে মেয়ে হয় নি ?

সদানন্দ । কে ?

বিনয় । সতীশিরোমণি সাবিত্রী ।—আজও ঘরে ঘরে হিন্দু সতী যার ব্রত করেন ।

সদানন্দ । সাবিত্রীর অবাধ্যতার ফলভোগ তিনি ক'রেছিলেন । তিনি বর্ষান্তেই বিধবা হ'য়েছিলেন । তবে তাঁর চরিত্রবলে সে বিপদ পায়ের দ'লে চ'লে গিয়েছিলেন । এঁরা সাবিত্রীর অবাধ্যতাটুকু নিয়েছেন,—চরিত্রবলটুকু পান নাই ।

বিনয় । তার কিছু প্রমাণ আছে কি ?

সদানন্দ । তুমি কি বিবেচনা কর ?

বিনয় । আমি বিবেচনা করি যে, সুলীলার সে চরিত্রবল আছে ।



চতুর্থ অঙ্ক । ]

বন্দনারী ।

[ দ্বিতীয় দৃশ্য ।

[ সদানন্দ হাসিলেন ; পরে কহিলেন ]—দেখা যাক । তার মা কোথায় গিয়েছেন কিছু জান ?

বিনয় । কেউ জানে না কোথায় ।

সদানন্দ । ঠিক খোঁজা যাচ্ছে না । দেবেজ আমায় সঙ্গে আর কোন বিষয়ে পরামর্শও করে না । আমায় যেন ভয় করে—দেখলে বিরক্ত হয়, তবু একবার যাই ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।



স্থান—রাস্তা । কাল—শীতের প্রভাত ।

হরি, বিনোদ, শঙ্কর ও নবীন ।

গীত ।

এবার, হ'য়েছি হিন্দু, করণাসিদ্ধ গোবিন্দজীকে ভজিহে !

এখন, করি দিবারাতি ছপুরে ডাকাতি

( শ্রাম ) প্রেম-সুধারসে মজিহে !

আর, মুরগী খাইনা, কেননা পাই না ;

( তবে ) হয় যদি বিনা খরচেই,—

আহা ! জানিত আমার স্বভাব উদার,

( তাতে ) গোপনে নাইক অরুচি ।

এখন, ঘোষের নিকট, ঘোষের নিকট

( হিন্দু ) ধর্মশাস্ত্র শিখি গো !

আমি, জীবনের সার                      করেছি আমার  
 ( আহা ) ফেঁটা, মালা আর টিকি গো !  
 আহা ! কি মধুর টিকি,                      আর্থ্য ঋষি কি  
 ( এই ) বানিয়ে ছিলেনই কল গুণা !  
 সে যে, আপনার ঘাড়ে                      আপনিই বাড়ে,  
 ( দেয় )—চতুর্কর্গ ফল গো !  
 আহা ! এমন কল্প,                      এমন নম্র,  
 ( আছে )—গোপনে পিছনে ঝুলিয়ে ।  
 অথচ, সব একদম                      করিছে হজম,  
 ( এমনি ) বিষম হজ্জমি গুলি এ ।  
 ল'য়ে, ভিক্ষার ঝুলি,                      নির্ভয়ে তুলি  
 ( ওগো ) ধর্ম্মের নামে চাঁদা গো !  
 দেয় হরিণাম শুনে                      টাকা হাতে গুণে,  
 ( আছে ) এমনও বহুত গাধা গো !  
 তবে, মিছে কেন গোল,                      বল হরিবোল,  
 ( আর ) রবেনাক ভব ভাবনা ।  
 দেখ, হরির কৃপায়                      দশজনে পায়,  
 ( তবে ) আমরাই কেন পাব না ?

হরি । ওহে ! আমাদের প্রভুর যে আর কোন সাড়া শব্দ পাওয়া  
 যাচ্ছে না !

বিনোদ । তাই ত ! ব্যাপারখানাটা কি ?

শঙ্কর । প্রভুর অবস্থাটা একটু বেতর ঠেকছে ।

নবীন । প্রভু হে ! ভক্তকে ছেড়ে কোথায় গেলে ?

হরি । আহা ! নবীনের চক্ষে জলের ধারা ব'য়ে যাচ্ছে !

নবীন । প্রভু আমাকে একটা চাকরী ক'রে দেবেন বলেছিলেন  
যে ।—প্রভু হে !

হরি । আহা ! বেচারী ।

বিনোদ । একেবারে হতাশ হ'য়ে না নবীন !

নবীন । না, এবার প্রভুকে রাস্তায় একবার পেলে হয় ।

শঙ্কর । কেন কি কর্কে ?

নবীন । ছ'ষা দিয়ে দেব ।

হরি । কেন হে ?—

নবীন । এতটা খোসামোদ, বৃথায় গেল !

বিনোদ । আহা, ব্যস্ত হও কেন ?—প্রভু ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ  
করেনই ।

শঙ্কর । হাঁ—প্রভুর লীলা কে বুঝতে পারে ?

হাস্য করিতে করিতে কেদারের প্রবেশ ।

কেদার । হাঃ, হাঃ, হাঃ ।

বিনোদ । কি কেদারবাবু ! হাসছেন যে ?

কেদার । চোপ্‌রাও !—আমায় হাসতে দাও ।—হাঃ, হাঃ, হাঃ ।

শঙ্কর । হ'য়েছে কি কেদারবাবু !

কেদার । বাবা ! বাধা দিও না ব'লছি !—সরকারি রাস্তা ।

হাসতে দাও । হিঃ, হিঃ, হিঃ !

নবীন । কিন্তু এরকম—

কেদার । চোপ্‌ রও—টিকটিকির লেজ—ছার পোকায় বাচ্ছা,  
শুবুরে পোকায় ডিম !—না বাবা, কেন সেধে এসে নিছক গালাগালি

চতুর্থ অঙ্ক । ]

বন্দনারী ।

[ দ্বিতীয় দৃশ্য ।

খাও ? আমি গালাগালি দেব না ঠিক ক'রেছি । কিন্তু তোদের দেখলে, গালাগালি না দিয়ে যে থাকতে পারি না ।

নবীন । কিন্তু কেদারবাবু ! আমাদের মতের পরিবর্তন হ'য়েছে ।

কেদার । হ'য়েছে না কি ! তোমাদের—আবার মত, তার আবার পরিবর্তন !—খাও, বিরক্ত ক'রো না বলছি ।—হাঃ, হাঃ, হাঃ ! এবার জেলে দিচ্ছি । চাঁদ জেলে চলেন । আরে খিন্তা খিনা, ত্রেকোট তিনা, ওরে খিনিতা খিনা, তিরিকিটি তিনা [ নৃত্য ] ।

বিনোদ । ও কি কেদারবাবু ! নাচছেন যে !

কেদার । ওরে খিন্তা খিনা—ওরে ত্রেকোট তিনা । চাঁদ এবার জেলে চলেছেন—ওরে—

শঙ্কর । কে জেলে চলেছেন ?

কেদার । কে আবার !—ঐ বেটা আন্দুলোর ঠ্যাং, কাঁটালের ভুহুড়ি, ঐ নরাধম গর্ভস্রাব—ঐ ! আবার গালাগালি দিয়ে ফেললাম । কেদার ! ভদ্র হও । গালাগালি দিও না । ভদ্র ভাবার কথা কও ।—বাপুগণ ! জেলে চলেন শ্রীল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বরাবরেষু—জেলে যাচ্ছেন ।

নবীন । জেলে !

কেদার । হাঁ, হাঁ, জেলে ; জেলে ; গারদে, কারাগারে । তাতে যদি কারাগার নাহাওয়া বাড়ে । বেটা—হাঃ, হাঃ, হাঃ !

নবীন । কি ! কি !

কেদার । না, এখন বলব না !—কিন্তু জেলে যাবার আগে বেটাকে নিজের হাতে ছ'বা দিয়ে দিতে পারলাম না, কেবল এই হুঃখ হ'চ্ছে । উঃ ! বড় হুঃখ, অত্যন্ত পরিতাপ হচ্ছে । বড় কষ্ট পাচ্ছি । কিন্তু এদিকে বড় মজা !—হাঃ, হাঃ, হাঃ—

নবীন । কি মজা ?

কেদার । ওঃ !—বলেই ফেলি,—কিন্তু ব'লতে ,বারণ ক'রে  
দিগ্বেছে যে !

বিনোদ । কে ? ০

কেদার । এই ব'লেই ফেলি ; না ব'লবো না । না—শোন তবে  
—এবার হাতে হাতে প্রমাণ—এই, আর একটু হ'লেই ব'লে ফেলেছিলাম  
আর কি !

শঙ্কর । তা বল্লেনই বা ।

কেদার । তাও ত বটে, ব'ললামই বা । এবার চাঁদ টের পাবেন ।  
শেষে কিনা বেটা যজ্ঞেশ্বর—এই ! ব'লে ফেললাম বুঝি ! না, ব'লব না ।—  
কখন ব'লব না ।

শঙ্কর । কেন ?

কেদার । কিন্তু চেপে রাখতেও যে পারছি না ।

বিনোদ । বলুনই না ।

কেদার । ওঃ ! সে ভারি মজা ! হাঃ, হাঃ, হাঃ—যজ্ঞেশ্বর ! ওঃ ! কি  
মজা—আলমারির ভিতর !—ওঃ ! হোঃ, হোঃ, হোঃ—ও বাপরে ! কি  
মজাই হবে !

নবীন । হবে না কি ?

কেদার । ব'লেই ফেলি । ওরে বাবারে ! কথাটা ঠেলে উঠছে ;—  
আর চেপে ধ'রে থাকতে পারছি না । ওরে বাবারে ! গেলাম রে ! কি  
মজাই হবে !

সকলে । কি—কি—কি হবে ?

কেদার । ওঁ ! হঃ, হঃ, হঃ ! কিঃ, কিঃ, কিঃ !—এ ত ভারি মজিল

চতুর্থ অঙ্ক ।]

বঙ্গনারী ।

[ দ্বিতীয় দৃশ্য ।

হ'লো । কথাটা কি জান ? সাক্ষী সব মজুত, আলমারির ভিতর—  
হাঃ, হাঃ, হাঃ !—হোঃ, হোঃ, হোঃ—ও বাবা ! আর পারিনি ।

হরি । বলি ব্যাপার খানাটা কি ?

কেদার । ব'লেই ফেলি ; কথাটা হচ্ছে,—ঝরণ ক'রে দিয়েছে যে ।  
শকর । তা দিলেই বা ।

কেদার । এবার চাঁদ জেলে—এই, ব'লে ফেলেছিলাম আর কি !

হরি । বলেই ফেলুন না ।

কেদার । না, পালাই ; নইলে নিশ্চয়ই ব'লে ফেলব !—ফেলি  
ব'লে,—এবার চাঁদ—ও বাবা ! [ পলায়ন ]

নবীন । পাগল নাকি ?

হরি । না হে, লোক ভাল ।

বিনোদ । জেল খেটেছে কিনা ।

শকর । হবে না ? চাঁদ !

নবীন । কিন্তু প্রভু—

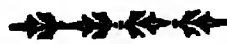
হরি । ছত্তর প্রভু—আর ভাল লাগে না, সরে' পড়—

বিনোদ । ছ'ঘা না দিয়ে ?

শকর । সেটা ভাল হয় না ; ছ'ঘা না দিয়ে সরে' পড়াটা ভাল  
দেখায় না ।

হরি । তবে তাই করা যাক । চল, চল । [ সকলে নিজাস্ত ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।



স্থান—খেয়া ঘাট । কাল—সন্ধ্যা ।

সুশীলা ও বিনোদিনী ।

বিনোদ । ঘর ছেড়ে এসেছ ! ক'রেছ কি !

সুশীলা । আমার ঘর নাই, আমি নিরাশ্রয় ।

বিনোদ । কোথায় যাবে ?

সুশীলা । জানি না ।

বিনোদ । ফিরে এস ।

সুশীলা । কোথায় ?

বিনোদ । পিতৃগৃহে চল ।

সুশীলা । সেখানে আমার স্থান নাই ।

বিনোদ । কেন ? তিনি পিতা ।

সুশীলা । যিনি আমার মাকে মেরে তাড়িয়ে দিয়েছেন, তাঁর বাড়ী আমি—মেরে আমি যাব ! তাঁর বা দোষ কি ? পুরুষজাতির হস্তে নারীজাতির লাজনা সেই মাকাতার আমল থেকে পুরুষপরম্পরায় চ'লে আসছে । বাবার দোষ কি ?

বিনোদ । সে কি বোন্—তাঁরাই ত আমাদের খেতে পরতে দেন ।

সুশীলা । অসুগ্রহ ; চারটি খেতে দেন,—তাই এত অহঙ্কার ! এই জাতির হৃদয়ে ছ'টি অন্নমুষ্টির তিথারিণী হ'লে—নারীর থাকে—লজ্জাও নাই !

বিনোদ । ও রকম কি করে বোন্ ?—ছি ! চল বাড়ী ফিরে চল ।

তোমার খুঁজতে চারিদিকে লোক ছুটেছে । দেখ দেখি, আমি পর্য্যন্ত তোমার পিছু পিছু ছুটে এসেছি ।

সুশীলা । এলে কেন ?

বিনোদ । তোমার বোঝাতে । বিনয়ের কাছে খবর পেলাম যে, তুমি এখানে ; তাই বিনয়কে সঙ্গে নিয়ে বাড়ী থেকে ছুটে বেরিয়ে এসেছি । আমি তোমার বড় বোন, আমার কথাটা শোন—বাড়ী কিরে চল ; মেয়ে মানুষের অত উদ্ধত হওয়া শোভা পায় না ; সে দুর্বল, সে অজ্ঞান—

সুশীলা । তাই পুরুষ তাকে পদাঘাত ক'রে !—এতদূর আশ্পর্কী ! আমি দেখাচ্ছি, যে মেয়েমানুষও মানুষ । হ'বেলা হ'টো ভাতের কাঙ্গাল হ'য়ে—পুরুষের ছয়ারেতে পড়ে' থাকার কোন প্রয়োজন নাই ।

বিনোদ । তুমি ছেলেবেলায় ত এরকম ছিলে না । পিতা গুরুজন ; শাস্ত্রে আছে শুনেছি যে, পিতা প্রীত হ'লে সর্বদেবতা প্রীত হন ।

সুশীলা । শাস্ত্রের বচন মানি না—তোমার একশ'বার ব'লেছি । আমি পিতাকে ভক্তি করি, সে প্রবৃত্তি স্বভাবজ । কিন্তু তিনিও যদি লাথি মেরে কন্যাকে তাড়িয়ে দেন, কন্যার মাকে হত্যা করেন, ত কন্যারও একটা আত্মমর্য্যাদা আছে, মনুষ্যত্ব আছে ।

বিনোদ । এ যে সব সাহেবী কারখানা । পিতা যাই করুন, তিনি পিতা—শ্রদ্ধের ।

সুশীলা । আমি তাঁকে অশ্রদ্ধা করি নাই । তিনি লাথি মেরেছেন, আমি নীরব হ'য়ে সহ্য ক'রেছি । কিন্তু মায়ের হত্যা ক্ষমা ক'র না । আর তাঁর আপদ, তাঁর অভিশাপ, তাঁর গলগ্রহ হ'য়ে—তাঁর বাড়ীতে থাকতে চাই না ।



বিনোদ । তার দরকার নাই । বিনয়কে বিবাহ কর ।

সুশীলা । না ।

বিনোদ । কেন ?

সুশীলা । আমি তোমার সঙ্গে তর্ক ক'ত্তে চাহ না ।

বিনোদ । বিবাহ কর্কে না ?

সুশীলা । না ।

বিনোদ । কি কর্কে ?

সুশীলা । ব্রহ্মচর্য্য—

বিনোদ । পার্কে ?

সুশীলা । কেন পার্কে না ? তুমি পার, আমি পারি না ?

বিনোদ । কিন্তু সমাজ—

সুশীলা । সমাজ হিংস্র পশু,—তার বিধান মানি না ।

বিনোদ । মান না মান, বিবাহ কর না কর—ঘরে ফিরে চল ।

সুশীলা । না । দিদি ! আমার তুমি বেশ জান । আমি নিজের ইচ্ছা, প্রবৃত্তি, ধারণা অনুসারে কাজ ক'রে যাই ; কাউকে মানি না ।

বিনোদ । ঘরে ফিরে বাবে না ?

সুশীলা । না । যে ঘরে আমার মাতার স্থান নাই, সেখানে তার কণ্ঠারও স্থান নাই । তুমি ফিরে যাও—চারটি চারটি খাও আর সুখে জীবন ধারণ কর—আমি পার্কে না ।

বিনোদ । তবে আর কি ক'র্কে বোন, বিনয় বোঝালে হয় বুঝ্তে—

[ সুশীলা বাজহাস্ত করিলেন ।

বিনোদ । তা বিনয় একবার তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত ক'র্তে

অস্বীকৃত ।—আমায় এখানে রেখে সে একা নদীর ধারে বেড়াতে গেল ।  
তুমি তোমার রক্ষ ব্যবহারে তাকে এত চাটিয়েছ ।

সুশীলা । নব অপরাধ আমার ! ব'লে যাও ।

বিনোদ । তুমি বাড়ী ফিরে যাবে না ?

সুশীলা । না ।

বিনোদ । আপাততঃ কোথায় যাবে ?

সুশীলা । চুলোয়—

বিনোদ । তা আমায় ব'লতেও কি তোমার বাধা আছে ?  
[ গদগদস্বরে ] সুশীলা, বোন্ ! তুমি উত্তেজিত হ'য়েছ, নৈলে আমার প্রতি  
তুমি এত রুঢ় হ'তে পার্ভে না । যিনি, হয় ত আত্মহত্যা ক'রেছেন, তিনি  
আমারও মা ছিলেন,—কিন্তু বাবার মাথা খারাপ হ'য়েছে । আর সহ্য  
কর্ত্তেই নারীজন্ম । এ ঈশ্বরের বিধান, মাথা পেতে নাও ।

সুশীলা । নিতাম, কিন্তু ঈশ্বর যদি নারীকে দুর্বল ক'রে গ'ড়ে  
থাকেন,—তিনিই আমার পুরুষের হৃদয়ে দুর্বলের জন্ত ব্যথা দিয়েছেন ।  
তিনি মানুষকে শুদ্ধ পশুর মত হাত পা দিয়ে গড়েন নি ; তাকে বিবেক  
দিয়েছেন—মনুষ্যত্ব দিয়েছেন । নারীজাতি দুর্বল ব'লে, যে জাতি তাকে  
কেবল নিজের বিলাসের, সুবিধার, প্রয়োজনের জিনিষমাত্র বিবেচনা করে,  
কিংবা তাকে জাতির একটা আপদ বিবেচনা করে, সে জাতিকে ভগতে  
চিরদিন মাথা গুঁজে থাকতে হবে ।

বিনোদ । কিন্তু—

সুশীলা । যাও দিদি ! আমার জন্ত কোন চিন্তা নাই । স্বচ্ছন্দে ঘরে  
ফিরে যাও, আমি আপনাকে আপনি রক্ষা কর্ত্তে পারি । এই দেখ,—

[ Revolver দেখাইলেন । বিনোদ শিহরিয়া উঠিলেন । ]

চতুর্থ অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ তৃতীয় দৃশ্য ।

সুশীলা । যাও দিদি ! বাবাকে ব'লো, আমি তাঁর অবাধ্য মেয়ে ।  
আমার যেন তিনি ক্ষমা করেন । কিন্তু যখন আমার ঠাকুর্দা ইংরাজী  
শিক্ষা দিয়েছিলেন, মিল্টন্, শেলি পড়িয়েছিলেন,—তখন অন্তরূপ  
প্রত্যাশা করাই তাঁর ভ্রম ।

বিনোদ । তবে আসি ; কিন্তু আমার কাছে এ বড় খারাপ—বড়  
বেখাপ ঠেকছে ।—কি করি ?

[ চিন্তিত ভাবে প্রস্থান ।

সুশীলা । বাড়ী ফিরে যাবো না । পুরুষের প্রভুত্ব স্বীকার ক'র না  
—তা যাই হোক ।

[ প্রস্থান ।

দম্মাদিগের প্রবেশ ।

১ দম্মা । আর ব্যবসা চলে না ।

২ দম্মা । ছেড়ে দিতে হয় ।

৩ দম্মা । আগে নির্কিস্তে, নির্ভরে, আগে খবর পাঠিয়ে দিয়ে ডাকাতি  
করা যেত ; এখন—

৪ দম্মা । এখন বাঁয়ে পুলিশ, ডাইনে পুলিশ, ব্যবসা চলে ?

সর্দার । ছেড়ে দাও ।

২ দম্মা । মাথার উপর খাঁড়া ঝুলছে, আর পেছনে ফাঁস তৈরি—  
গলার উপর চেপে পড়লেই হ'ল । এতে কি ডাকাতি চলে ?

৩ দম্মা । জাতি গেল—পেট ভরলো না ।

১ দম্মা । এই একমাস ধ'রে সহরে ঘূর্জি ফির্জি । কিছু ক'র্তে  
পারছি না ; ব্যবসা মাটি ।

সর্দার । ছেড়ে দাও ।

১ দম্ভ্য । ছেড়ে দিয়ে ক'রুই বা কি ?

সর্দার । চাষ ।

৩ দম্ভ্য । শেষে চাষ ! বল কি সর্দার ?

২ দম্ভ্য । ডাকাতির জমকাল ব্যবসা ছেড়ে—গুণাগিরি ধরেছি—  
অপমানের চূড়োস্ত ; তার উপরে চাষ ?

সর্দার । নৈলে পুলিশ শীঘ্রই তোমাদের চ'ষে ফেলবে. কোন  
ভাবনা নেই ।

১ দম্ভ্য । ঐ একটা মেয়ে মানুষ না ?

২ দম্ভ্য । হাঁ ভদ্রবরের বোধ হ'চ্ছে ।

৩ দম্ভ্য । কিন্তু একা !

৪ দম্ভ্য । গায়ে গহনা ।

সকলে । সর্দার লুট ।

সর্দার । আমি পালাই ।

১ দম্ভ্য । পালাবে কি ! মেয়ে মানুষ দেখে !

সর্দার । কি জানি ভাই, ঐ মুখখানি দেখলে, আমার হাত থেকে  
ছোরা খুলে পড়ে । আমি পালাই ।

২ দম্ভ্য । তুমি নৈলে কি চলে ?

সর্দার । বেশ চলে ।

৩ দম্ভ্য । এস সর্দার ! শিকার পেয়ে—ভরিপরে—চল সর্দার ।

সর্দার । না মেয়ে মানুষ লুটতে যাব না ।

৪ দম্ভ্য । চ'লে এস ।

[ সর্দারের হাত ধরিল ।

সর্দার । তবে কিন্তু, আমি চোখ বুজে থাকব, দেখব না ; কাণ

এঁটে থাক্ব, তার কথা শুন্ব না । মেয়ে মানুষের গায়ে হাত দিতে পার্ব না ; সে কাজ তোদের কর্তে হবে ।

৪ দম্ভ্য । আচ্ছা বেশ । তুমি মেয়ে মানুষের অধম !

সর্দার । কি জানি ভাই ! বিশ পঁচিশ জোয়ানের গলায় ছুরি বসিয়েছি ; নাড়িভুঁড়ি বের ক'রে দিয়েছি ; ঠায় চেয়ে তার যন্ত্রণা দেখেছি ; কাণ পেতে তার কান্না শুনেছি । কিন্তু মেয়ে মানুষ—ভগবান্ লোহার চেয়ে শক্ত জিনিষ দিয়ে তাদের নরম শরীরখানি গড়েছেন—ছুরি বসে না, হাত থেকে লাঠি প'ড়ে যায় ।

৩ দম্ভ্য । কি ! থেমে গেলে যে ? চাঁচিয়ে কাঁদ ।

সর্দার । ইচ্ছা করে কাঁদি ; পারি নে । তারে লাথি মেরে-ছিলাম, তাতেই সে ম'রে যায় । তারপর আর কথা কৈল না, চোঁচালো না ; আমার পানে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাক্ল—পরে চোখ বুঁজলো—ম'রে গেল ।

২ দম্ভ্য । ওর বৌ মরা থেকে ও ঐ রকম হ'য়েছে ; নৈলে আগে খুব তেজ ছিল ।

১ দম্ভ্য । চল্, চল্, শিকার ফস্কার বুঝি—আর দেবী করিস্নে ।

[ নিষ্ক্রান্ত ।

[ স্নগীলা নেপথ্যে ] । রক্ষা কর, রক্ষা কর—

[ কোলাহল । পরে স্নগীলাকে ধরিয়া দম্ভ্যদিগের প্রবেশ ] ।

স্নগীলা । কে তোমরা ?

সর্দার । তা জেনে লাভ কি মা !

স্নগীলা । তোমরা ডাকাত ?

সর্দার । ঠিক ধ'রেছ ।

সুশীলা । এই নাও — আমার যা আছে । আমার ছেড়ে দাও !

[ বলয় খুলিয়া ফেলিয়া দিলেন । ]

সর্দার । না, খুল না, খুল না ; অঙ্গের আভরণ খুল না ।

[ বলয় কুড়াইয়া দিলেন ] সঙ্গে টাকা থাকে ত দাও ।

সুশীলা । এই নাও ।

[ নোট দিলেন । ]

সর্দার । তবে ছেড়ে দাও ।

১ দম্ভা । সে কি ! আরও আছে ।

সুশীলা । আর নাই ।

২ দম্ভা । মাইরি ! সোনার টাঁদ ! — দেখি — [ অঞ্চল ধরিয়া টানিল । ]

সর্দার । ও কি ! ছেড়ে দাও — যেতে দাও ।

৩ দম্ভা । খুঁজে দেখ — আর কিছু আছে কি না ।

সুশীলা । আর কিছুই নাই । ভগবান্ সাক্ষী । [ সর্দার পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইল । ]

সুশীলা । ছেড়ে দাও ; রক্ষা কর —

৪ দম্ভা । দিচ্ছি, [ ধরিল । ]

সুশীলা । রক্ষা কর, রক্ষা কর — [ সর্দারের পদতলে পড়িল । ]

সর্দার । [ ফিরিয়া ] ছেড়ে দাও । নৈলে এই ছুরি — [ ছুরি তুলিল । ]

দম্ভাগণ । থব্দার ।

সুশীলা । রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

বিনয়ের প্রবেশ ।

বিনয় । হুঁসিয়ার —

সর্দার । কে ? মরদ ? বাস্ । তবে ফের আশ্বি তোদের দিকে

[ ছোরা উঠাইল । ]

বিনয় । সাবধান [ রিভল্ভার লক্ষ্য করিলেন । ]

সর্দার । ওঃ ! [ বিনয়ের স্বন্ধে ছোঁরা বসাইল । ]

[ বিনয় রিভল্ভার ছাড়িলেন । সর্দার ভূপতিত হইল । অত্যাণ্ড দস্যু পলায়ন করিল । ]

সর্দার । মাপ ক'র মাইজি ! লড়েছি—পড়েছি । দুঃখ নাই । ঐ যন্ত্রটা যদি আমার থাকতো ।—তা যাক্, মরদের সঙ্গে লড়েছি, পড়েছি ।  
—বাস্ । [ মৃত্যু । ]

বিনয় । ওঃ [ বসিয়া পড়িয়া নিজের ক্ষত চাপিয়া ধরিলেন ] বাড়ী যাও সুশীলা ! চল আমি নিয়ে রেখে আসি—[ উঠিতে চেষ্টা করিয়া পুনরায় পড়িয়া গেলেন ] বাড়ী যাও ।

সুশীলা । কোন্ জায়গায় মেরেছে ?—[ পরীক্ষা করিয়া ] এই যে—  
বিনয় !

বিনয় । বাড়ী যাও ।

সুশীলা । তোমাকে এখানে একা রেখে ?—বিনয় ! আমি মেরে মানুষ হলেও মানুষ ; দেখি,—কোথায় লেগেছে ? [ পরীক্ষানন্তর নিজের বস্ত্র ছিঁড়িয়া ক্ষতস্থান বাঁধিতে লাগিলেন । ]

বিনয় । তুমি বাড়ী ফিরে যাও ।

সুশীলা । তোমায় ছেড়ে আমি যাব না ।

বিনয় । যাও বলছি । এই যে কেদারবাবু !

কেদারের প্রবেশ ।

কেদার । এ সব কি ?

বিনয় । সুশীলাকে নিয়ে যান ।

কেদার । কেন ?—এ কি !—এ কে ?—তুমি প'ড়ে কেন ?—  
সুশীলা ! তুমি এখানে !

বিনয় । এখানে একটা হত্যা হ'য়ে গিয়েছে । সুশীলাকে নিয়ে যান ।  
—ঐ পুলিশ আসছে ।

কেদার । এলেই বা ।

বিনয় । হত্যা হয়েছে,—পুলিশ সুশীলাকেও এই ব্যাপারে জড়াবে ।  
—ঐ পুলিশ—এসে পড়লো । শীঘ্র যান ।

কেদার । কিন্তু হত্যা করেছে কে ?

বিনয় । আমি !

কেদার । তুমি !

বিনয় । হাঁ আমি ।

সুশীলা । না কেদার বাবু ! আমি হত্যা করেছি ; এই পিস্তল  
দিয়ে—

কেদার । অসম্ভব ।—কে হত্যা করেছে, তা আমি জানিনা, কিন্তু  
তোমাদের মধ্যে কেউ—অসম্ভব । আমি সে কথা ভাবতেও চাই না ।  
যা অসম্ভব, তা ভেবে কি হবে ।

বিনয় । না কেদার বাবু ! হত্যা আমি করেছি সত্য—দস্যুর হাত  
থেকে সুশীলাকে বাঁচাতে । এর জন্ত আমার ফাঁসি হ'তে পারে—

কেদার । পারে না কি ? তবে ত দেখাই যাচ্ছে যে, এ হত্যা আমি  
করেছি । ফাঁসি যাওয়া আমার খুব অভ্যাস আছে । তুমি পারবে না ।  
এ হত্যা আমি করেছি ।

বিনয় । কি বলছেন কেদার বাবু ! সুশীলাকে নিয়ে যান ।

সুশীলা । আমি যাবো না ।



বিনয় । নহিলে পুলিশ তোমাকে এ বাপারে জড়াবে ।

সুশীলা । জড়াক্ ।

কেদার । সত্যি মা সুশীলা ! এস তোমার রেখে আসি ।—কিন্তু মনে রেখো বিনয় ! যে এ হত্যা আমি করেছি । এসো, চ মা !—

সুশীলা । আমার রক্ষাকর্ত্তাকে ছেড়ে আমি এক পাও যাব না ।

বিনয় । জেলে যাবে ?

সুশীলা । জেলে যাব ।

বিনয় । যাও বলছি ।

কেদার । এস মা ।

সুশীলা । আমি যাব না ।

কেদার । এই যে সদানন্দবাবু !—

সদানন্দের প্রবেশ ।

কেদার । সুশীলা যাচ্ছে না ।

সদানন্দ । যাও মা ! বিনয়ের জন্ত তোমার কোন ভয় নাই—যদি ধর্ম থাকে । আমি দূর থেকে সব দেখেছি ।

সুশীলা । আমি যাব না ।

সদানন্দ । তুমি এখানে থেকে কি করবে মা ?

সুশীলা । জানি না ।

সদানন্দ । মা সুশীলা ! বিনয় আমার পুত্র । ওকে রক্ষা করবার ভার আমি নিচ্ছি ।

কেদার । শুন্লে না ? সদানন্দবাবু হলফ ক'রে বলছেন যে—বিনয় ঠিক পুত্র । আর আমিও হলফ ক'রে বলছি যে—আমি তোমার পুত্র । নৈলে, তোমার প্রতি আমার এত স্নেহ এল কোথা থেকে মা !

সদানন্দ । যাও কেদার ! স্নানীলাকে নিয়ে যাও ।

কেদার । এস মা ! আমি বন্ছি ।

[ কেদারের সহিত স্নানীলার প্রস্থান ।

সদানন্দ । [ অগ্রসর হইয়া ] আবার কি গুরুতর বিনয় ?

বিনয় । বিশেষ নয়—ঐ পুলিশ আসছে ।

পুলিশের প্রবেশ ।

জমাদার । কোথায় লাশ ?

সদানন্দ । ঐ যে ।

জমাদার । কে খুন করেছে ?

বিনয় । আমি ।

জমাদার । পাক্‌ড়ো । [ সিপাহীগণ তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিল । ]

সদানন্দ । জমাদার সাহেব ! আমি থানায় ওর সঙ্গে যাব । আমি ওর জামিন হব ।

জমাদার । আপনি কে ?

সদানন্দ । আমি ওর পিতা ।

জমাদার । দুঃখের বিষয়, কিন্তু এ খুন !

সদানন্দ । তার জন্ত কোন বাধা হবে না । আমি ভারি জামিন দেব ।

জমাদার । কত দিতে পার্কেন ?

সদানন্দ । এক লক্ষ টাকা । তোমার কাছে থেকে এখনই একে খালাস ক'রে নিয়ে যেতে পার্তাম । বোধ হয় ১০০০ টাকাও দিতে হ'ত না । তুমি “সন্ধান পাওয়া গেল না” ব'লে লিখি দিতে । কিন্তু তা দেব না । আমার পুত্রের বিচার হোক । ত্রায় বিচারে যদি তার ফাঁসি

চতুর্থ অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ তৃতীয় দৃশ্য ।

হয়, আমি তাকে নিজে গিয়ে ফাঁসিকাঠে উঠিয়ে দিয়ে, নিজে তার গলায় ফাঁস দিয়ে আসব ।

জমাদার । কি ব'লছেন মহাশয় ! আপনি এঁর পিতা । .

সদানন্দ । আশ্চর্য্য হচ্ছেন—জমাদার সাহেব ! আমার এই এক পুত্র । কিন্তু আমার যদি শত পুত্র থাকত, আর তাদের প্রত্যেকের এই রকম ফাঁসি হ'ত, ত আমি তাদের অল্প রকম মৃত্যু ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা কর্তাম না । ওঃ, আজ আমার মত রাস্তা দিয়ে বুক ফুলিয়ে যেতে পাবে কে ? এ হেন পুত্র কার ? বিনয় ! বাবা ! আমার মুখ রেখেছি । আমার চোখে জল আসছে, হঃখে নয়—গর্কে । ধন্য আমি—এ হেন পুত্রের গৌরব ক'র্ত্তে পারি—ধন্য আমি—যে এই শিক্ষা দিয়েছি । সাবাস্ বেটা ! চল জমাদার সাহেব ।

[ সকলের প্রস্থান ।

# পঞ্চম অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।



স্থান—দেবেন্দ্রের গৃহকক্ষ । কাল—প্রভাত ।

দেবেন্দ্র ও সদানন্দ ।

দেবেন্দ্র । পৈতৃক ভিটে বিক্রয় ক'রেছি, এখন পৈতৃক ঘটিবাটি বিক্রয় ক'রব । তার পর, এক কোণীন প'রে রাস্তা দিয়ে বেরুব ।  
বম্ ভোলানাথ !

সদানন্দ । কি ক'চ্ছ' দেবেন্দ্র !

দেবেন্দ্র । কিছু না ; এই যে তোমরা এসেছো—এস ।

ক্রেতৃগণের প্রবেশ ।

দেবেন্দ্র । আর কৈ ? আচ্ছা এতেই হবে । ডাক—আগে এই খাট,—কত দেবে ?

সদানন্দ । ক'চ্ছ' কি ?—পৈতৃক সম্পত্তি !

দেবেন্দ্র । পৈতৃক সম্পত্তির চেয়ে আমার কাছে পৈতৃক ঋণ পবিত্র জিনিষ ।—কে ডাকবে ?

১ ব্যক্তি । একটাকা ।

২ ব্যক্তি । দু' টাকা ।

৩ ব্যক্তি । সাড়ে তিন টাকা ।

২ ব্যক্তি । চার টাকা ।

দেবেন্দ্র । চার টাকা, চার টাকা, চার টাকা, এক ।

১ ব্যক্তি । পাঁচ টাকা ।

দেবেন্দ্র । পাঁচ টাকা । পাঁচ টাকা এক, পাঁচ টাকা দুই ।

সদানন্দ । দেবেন্দ্র !

দেবেন্দ্র । যাও—বিরক্ত ক'রো না ।—পাঁচ টাকা এক, পাঁচ টাকা দুই—

সদানন্দ । পঞ্চাশ টাকা ; আমি ডাক্লাম । মহাশয়গণ ! আপনারা বেরিয়ে যান । এখানে থেকে একগাছি খড়ও সরাতে দিচ্ছি না—যিনি যতই ডাকুন ।

দেবেন্দ্র । সদানন্দ ! তুমি বেরিয়ে যাও ।

সদানন্দ । কেন যাবো । তুমি নিলাম কর, আমি ডাক্বে ।—এই যে উপেন্দ্রবাবু ।

উপেন্দ্র ও অগ্ৰাণ্য ক্রেতার প্রবেশ ।

সদানন্দ । আপনিও ডাক্বেন নাকি ?

উপেন্দ্র । তুমি পৈতৃক সম্পত্তি সব বিক্রয় ক'চ্ছ' ?

দেবেন্দ্র । ক'চ্ছি বৈকি,—ডাক্বে দাদা ?

উপেন্দ্র । হাঁ ঐ আলমারিটা—

দেবেন্দ্র । আচ্ছা, ডাক ।—না, একলাটে এই সমস্ত নিলাম ক'র্ব্ব । এই খাট, আলমারি, বাসন-কুশন—কে ডাক্বে ? ডাক ।

উপেন্দ্র । একলাটে ?

দেবেন্দ্র । হাঁ, একলাটে ।—বম্ ভোলানাথ !

উপেন্দ্র । না শোন—ছোট ভাইটি আমার !

দেবেন্দ্র । না—একলাটে—পৈতৃক সম্পত্তি যা কিছু একেবারে থাক্ । দণ্ডে দণ্ডে মারা কেন ? এক কোপ । ডাক ।

উপেন্দ্র । তবে তাই—কি কর্ছ ? পৈতৃক সম্পত্তি, বাইরে যেতেই বা দেই কেমন ক’রে ?—হরি হে ! তুমিই সত্য ।

দেবেন্দ্র । ডাক দাদা !

উপেন্দ্র । ডাকি,—কি করি ? ১০ টাকা ।

১ম ব্যক্তি । ১৫ টাকা ।

২য় ব্যক্তি । ২০ টাকা ।

উপেন্দ্র । ৩০ টাকা ।

৩য় ব্যক্তি । ৫০ টাকা ।

উপেন্দ্র । আঃ—৬৫ টাকা ।

১ম ব্যক্তি । ৮০ টাকা ।

উপেন্দ্র । ৯০ ।

১ম ব্যক্তি । ১০০ ।

২য় ব্যক্তি । ১০৫ ।

উপেন্দ্র । ১১০ ।

সদানন্দ । ছ’শো ।

উপেন্দ্র । তুমিও ডাক্বে সদানন্দ !

সদানন্দ । নিশ্চয়,—ছ’শো ।

উপেন্দ্র । ২০৫ ।

সদানন্দ । ৫০০ ।

উপেন্দ্র । ৬০০ ।

সদানন্দ । হাজার ।

উপেন্দ্র । দেড় হাজার ।

সদানন্দ । দু হাজার ।

উপেন্দ্র । আড়াই হাজার ।

সদানন্দ । পাঁচ হাজার ।

উপেন্দ্র । সাড়ে পাঁচ হাজার ।

নাঠি ঘুরাইতে ঘুরাইতে কেদারের প্রবেশ ।

কেদার । হুঁ হুঁ, হুঁ হুঁ, হুঁ ।—দশ হাজার ।

দেবেন্দ্র । কেদার !—এসো ভাই ।

কেদার । [ নাঠি ঘুরাইতে ঘুরাইতে ] ডাক উপেন্দ্র বাবু !—এই সেই আলমারি । চাবি কৈ ?—হুঁ হুঁ, হুঁ হুঁ, হুঁ, দশ হাজার । কি ?—  
এঃ !—ডাক্তে ডাক্তে খেমে গেলে কেন ?—এ আলমারি দিচ্ছিনে ; দশ  
হাজার টাকা ।

উপেন্দ্র । এ আলমারি নিয়ে আপনি কি কর্বেন কেদার বাবু !

কেদার । তোমায় ছেল খাটাবো । আমি একবার গেটে এসাম,  
তুমি একবার খাট ।

সদানন্দ । ব্যাপার খানাটা কি কেদার ?

কেদার । ব'লছি ।—এই যে—যজ্ঞেশ্বর ।

যজ্ঞেশ্বরের প্রবেশ ।

কেদার । এই আলমারি ত ?

যজ্ঞেশ্বর । হাঁ, এই আলমারি—চাবি—দেবেন্দ্র বাবু !

দেবেন্দ্র । চাবি কেন ?

কেদার । চাবি বার কর । চাবি—হুঁ হুঁ, হুঁ হুঁ, হুঁ !—  
আলমারি দেখে নেব ।

দেবেন্দ্র । এই নাও—[ কেদারকে চাবি দিলেন । ]

কেদার । খোল যজ্ঞেশ্বর বাবু ! [ চাবি দিলেন । ]

যজ্ঞেশ্বর । [ আলমারি খুলিতে লাগিলেন ও কেদার চতুর্দিকে  
আস্ফালন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । ]

যজ্ঞেশ্বর । [ ভিতর হইতে উইল বাহির করিয়া খুলিয়া ] এই সেই  
উইল ।

দেবেন্দ্র । কোন্ উইল ?

যজ্ঞেশ্বর । আপনার পিতার প্রকৃত উইল ।

দেবেন্দ্র । তবে সে উইল ?

যজ্ঞেশ্বর । জাল ।—ইনি জাল ক'রেছেন—আমার সাক্ষাতে ।

কেদার । [ উপেক্ষার মুখের কাছে মুখ লইয়া গিয়া ] চন্দ্রবদন !

[ উপেক্ষা যজ্ঞেশ্বরের হস্ত হইতে উইল ছিনাইয়া লইতে গেলে, কেদার  
যষ্টি দেখাইয়া মধ্যে দাঁড়াইয়া কহিলেন ]—‘চোপ রও’ ।

দেবেন্দ্র । দাদা !

উপেক্ষা । তোমার এই কাজ যজ্ঞেশ্বর ?

যজ্ঞেশ্বর । আমার এই কাজ । উপেক্ষা !—আশ্চর্য্য হচ্ছ ?—  
আশ্চর্য্য হবার কথা বটে । চিরদিনের পাষণ্ড—একদিনে ধার্মিক  
হবে ! তা হয় না । তবে আমি মায়ের প্রসাদ পেয়েছি । ধন্য  
হয়েছি ।

কেদার । দোয়াত কলম কাগজ দাও,—শীঘ্র, শীঘ্র ।—

সদানন্দ । কেন ?



কেদার । জুড়িয়ে গেল, জুড়িয়ে গেল । দেবেন্দ্র ! তোমার বাড়ীতে দোয়াত কলম নেই ?

দেবেন্দ্র । ঐ যে ।

কেদার । তাইত!—এই যে রোস ! [ দোয়াত কলম কাগজ লইয়া ]  
রোস, লিখে রাখি । কি জানি, রাগের মাথায় পাছে আবার কোন সমস্যা  
ভুলে যাই । লিখে রাখি—[ লিখিতে লিখিতে ] এই দীর্ঘ জি, ‘শ’য়ে  
বফলা আর ‘র’ স্বরের ‘আ’ ছএ একার ‘ছে’ আর দন্ত্য ন ।—‘জিহ্বর  
আছেন’ । যাক্, লিখে রেখেছি—আর কোন ভয় নেই ; এই দেওয়ালে  
টাঙিয়ে রেখে দিলাম । [ তদ্রূপ করিয়া সহসা জাহ্নু পাতিয়া করজোড়ে ]  
ভগবান্ ! যদি রাগের মাথায় কখন ব’লে থাকি, যে তুমি নাই, মাক ক’রো ।

সদানন্দ । আশ্চর্য্য মানুষ !

কেদার । আমি নাচবো ।

সদানন্দ । নাচবে কি !

কেদার । তাও ত বটে, নাচবে কি ? কেদার ! সভ্য হও—  
নেচ না ।

সদানন্দ । না কেদার ! সভ্য হ’য়ো না । বড় খাঁটি জিনিষ আছ ।  
আগে এই রকম সরল গোঁয়ার ভট্টাচার্য্য বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে ছিল ।  
এখন ইংরাজি শিকার সজ্জাতে তা ভেঙ্গে চুরমার হ’য়ে গিয়েছে । তারই  
ছই এক টুকরো এখানে ওখানে প’ড়ে আছে । এই পুরাণো ভট্টাচার্য্য  
চাল বজায় রেখ । এ জিনিষ ভারতের নিজস্ব । পারে চটি জুতো,  
পরনে সাদা ধুতি—শরীরে বল—মনে ক্ষুধা—মুখে সারল্যের জ্যোতিঃ—  
এ আর কোনও দেশে নাই ।

কেদার । তবে নাচি ।—আলমারি তুমিই খুল । থাসা আলমারি !

দেখি,—ও বাবা ! খোপরের ভিতরে আর একটা খোপর ! দেখি,—  
এ আবার কি ! [ নোটের তাড়া বাহির করিলেন ] এ কি !—হাঁ যজ্ঞেশ্বর ?  
যজ্ঞেশ্বর । তা ত জানি না ।

দেবেন্দ্র । দেখি—[ লইয়া খুলিলেন ] এ কি ! চুরি যায় নি ত !—  
[ নোটের তাড়া হস্ত হইতে ভূপতিত হইল । ]

সদানন্দ । ও কি দেবেন্দ্র !

দেবেন্দ্র । গৃহিণী ! মানদা ! [ দেওয়ালে হাতের উপর মাথা  
রাখিলেন । ]

সদানন্দ । কি হয়েছে ? দেবেন্দ্র !

দেবেন্দ্র । সেই পাঁচ হাজার টাকা । আমায় ভিতরে নিয়ে চল  
সদানন্দ ! চক্ষে অন্ধকার দেখছি ।

[ সদানন্দ দেবেন্দ্রকে ভিতরে লইয়া গেলেন । ]

উপেন্দ্র । তোমার এই কাজ যজ্ঞেশ্বর !

যজ্ঞেশ্বর । আমার এই কাজ উপেন্দ্র ! আশ্চর্য্য হচ্ছে ? আশ্চর্য্য  
হবার কথা বটে । চিরদিনের পাষণ্ড আমি—একদিনে উদ্ধার হ'য়ে যাব !  
তা কি হয় ?—কিন্তু কি আশ্চর্য্য উপেন্দ্র ! মায়ের প্রসাদ পেয়েছি ! সেই  
দিন মনে পড়ে উপেন্দ্র ! সেই দিন !—যে দিন মায়ের দীন, মলিন, ধূলি-  
ধূসরিত মাতৃমূর্তি এসে,—হঠাৎ এক মুহূর্তে স্বর্গের কবাট খুলে দিল !  
মনে হ'ল, যেন বিশ্বজননী স্বয়ং নেমে এসে—আমার সম্মুখে নতজানু হ'য়ে,  
করজোড়ে, অশ্রুপ্লাবিত চক্ষে, পীড়িত সতীত্বের রক্ষার জন্ত আমার কাছে  
ভিক্ষা চাচ্ছে । আমি চিরকালের পাষণ্ড—উদ্ধার হ'য়ে গেলাম । কিন্তু  
তোমার কোনও আশা নাই জেন ।

কেদার । কিছু না—

পঞ্চম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ প্রথম দৃশ্য ।

যজ্ঞেশ্বর । আমি পাষণ্ড,—তুমি তার উপরে ভণ্ড । ( তুমি তোমার  
পাপরাশি ঢাকবার জন্ত, ঈশ্বরের পবিত্র নাম—যে নাম কুধার খাত্ত,  
তৃষ্ণার বারি পীড়ার ঔষধ, প্রবাসে বন্ধু, মরণে মঙ্গী—সেই নাম পথে  
পথে বিক্রয় ক'রেছ ।) তার উপর, নিজের ভাইবিকে—মাকে—সেই দিনই  
তুমি, মা ব'লে ডেকেছিলে—নিজের মাকে, আমার ব্যভিচারের কামাগ্নিতে  
আত্মতি দিয়েছ ।

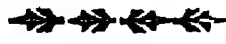
কেদার । কে ? কাকে ?

যজ্ঞেশ্বর । নীচ স্বার্থের জন্ত—তুচ্ছ পাঁচ হাজার টাকার জন্ত তুমি  
নিজের ভাইবিকে—যে ভাইবিকে বিশ্বাস ক'রে—বাপের ভাইকে বিশ্বাস কর্কে  
না ত কাকে কর্কে ? বিশ্বাস ক'রে—তোমার গৃহে আশ্রয় নিয়েছিল,  
তাকে তুমি টাকার জন্ত আমার কামালিঙ্গনে ছেড়ে চ'লে এসেছ ।

কেদার । [ উপেক্ষার গলদেশ ধরিয়া ] পাষণ্ড ! তবে তোমার  
আর নিকৃতি নাই । শুধু উইল জাল হ'লেও—তোমায় ছেড়ে দেওয়া যেত,  
কিন্তু তোমার মত বদমাইশ—যদি বিনা সাজায় নিকৃতি পায়, তা হ'লে  
সংসার একদিনে উন্টে যাবে । আমি যজ্ঞেশ্বরকে মেরে—জেলঘর ক'রে  
এসেছি, এবার তোমার পালা, চল ।

[ নিষ্ক্রান্ত ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।



স্থান—দেবেজের অন্তঃপুরস্থ কক্ষ । কাল—সায়াক্ষ ।

বিনয় ও সুশীলা ।

বিনয় । তবে নাকি ব'লেছিলে বিবাহ ক'র্কে না !

সুশীলা । ভুল হয়েছিল । ভেবেছিলাম এ স্বর্গ । তা দেখছি এ স্বর্গ নয় ।—জান্তাম না, যে পুরুষজাতির শিকাররূপে দয়াময় নারী-জাতিকে তৈরি করেছিলেন ।

বিনয় । কি রকম ?

সুশীলা । এ সংসার অরণ্যে নারীজাতি মুগ্ধ কুরঙ্গিণীর মত বিচরণ কচ্ছে ।—হা রে নারী ! দাসত্ব ক'র্তেই তোমার জন্ম—প্রথমে পিতার, পরে স্বামীর, পরে পুত্রের ; কোন শক্তি নাই ।

বিনয় । কোন শক্তি নাই ! পুরুষের অক্লান্তি—চালাচ্ছে এই নারী । নারীর অপমানে—কৌরবের সর্বনাশ, নারীর অভিশাপে—লঙ্কার ধ্বংস, নারীর কটাক্ষে—দৈত্যের পরাজয় ।

সুশীলা । পুরুষের অনুগ্রহ । হুঃখের সেরা হুঃখ এই যে—এই পুরুষের অনুগ্রহের উপর নির্ভর ক'রে নারীর জীবন ধারণ ক'র্তে হয় ।

বিনয় । কিন্তু তাতে পুরুষের অপরাধ কি ?

সুশীলা । না, তার অপরাধ কি ? ঈশ্বর নারীকে পুরুষের খাণ্ড ক'রে তৈরি করেছিলেন, পুরুষ ক'র্কে কি ? ঈশ্বরের এই অবিচারের সে যথাসাধ্য প্রতিকার ক'চ্ছে । সে তাকে মান দিয়েছে,—গৃহলক্ষী ক'রে রেখেছে, পুরুষের অসীম অনুগ্রহ ।

বিনয় । অনুগ্রহ !

সুশীলা । তা বৈ কি ।—এই যে বাল্যবিবাহ, অবরোধ প্রথা ইত্যাদি—  
—যা এতদিন নারীর প্রতি পুরুষের অত্যাচার ব'লে ভাবতাম—দেখছি যে  
তা পুরুষ নারীকে হিংস্র লোলুপ পুরুষের কাছ থেকে রক্ষা করবার জন্তই  
ক'রেছিল । এখন দেখছি যে—এগুলো একেবারে কুসংস্কার নয় ।  
পুরুষ যতদিন নীচ, লম্পট, বাভিচারী, সমাজ যতদিন অধঃপতিত,  
ততদিন নারীর রক্ষার জন্ত এ সব চাই । কারণ, নারী শক্তিহীন ।

বিনয় । পুরুষ যদি এতই অধম, তবে বিবাহ ক'লে কেন ?

সুশীলা । এ কি বিবাহ ?—এক পুরুষের ঘরে নারীর আশ্রয় গ্রহণ ।  
সেই পুরুষের ছকুম শুনবে, তার দাসীপনা ক'র্বে ; বিনিময়ে—পুরুষ  
তাকে খেতে পর্বে দেবে ।—এ বিবাহ ?—না জঘন্য দাসত্ব ?

বিনয় । তবে প্রকৃত বিবাহ কাকে বলে ?

সুশীলা । পুরুষ আর নারী যদি সমকক্ষ হ'ত, যদি বিবাহ পুরুষের  
বিলাস আর নারীর প্রয়োজন না হ'ত, যদি কাম সে রাজ্যের রাজা না  
হ'য়ে—প্রেম রাজা হ'ত, যদি—

বিনয় । সে কি রকম ?

সুশীলা । আমি চাই—বিশুদ্ধ ভালবাসা—নিষ্কাম, নিঃস্বার্থ,  
নিশ্চুক্ত প্রেম । সে প্রেমে উদ্বেগ নাই, অহুয়া নাই, সন্দেহ নাই, উচ্ছ্বাস  
নাই—বিরহ নাই । আকাশের মত স্বচ্ছ, মৃত্যুর মত স্থির । তুমি থাকতে  
অঙ্গল গ্রহে, আমি থাকতাম বৃহস্পতি গ্রহে, আর দুইয়ের মানধানে  
চিরকাল থাকতো—এক অশ্রান্ত বন্ধার ।

বিনোদিনীর প্রবেশ ।

বিনোদ । এখন আমাদের কঠিন মর্ত্যভূমে নেমে এস । যা হবার

পঞ্চম অঙ্ক । ]

বঙ্গনারী ।

[ দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নয়, তা ভেবে কি হবে ? সংসার স্নেহে দুঃখে গড়া ব'লেই এত মধুর । আলোকে-অন্ধকারে, রোদ্রে-বৃষ্টিতে, স্নেহে-দুঃখে পৃথিবী তৈরি ব'লেই তাকে এত ভালবাসি, তাকে ছেড়ে আমি স্বর্গেও যেতে চাই না ।—এখন এস, থাকে এস ।

[ সকলে নিঃশব্দ ।

সমবাস্তে কেদারের প্রবেশ ।

কেদার । কৈ মা !—এখানেও ত কেউ নেই ! আমি গান শোনাবো ব'লে সদানন্দের দল পাকড়াও ক'রে আনলাম । না, তা হচ্ছে না । সে গানটা শোনাবোই । কি গানই বেঁধেছে সদানন্দ !—‘চির জীব সুখিনী’—কি, তার পর কি ?—‘বঙ্গ রমণী’—তার পর একটা ‘প্রবরা’ আছে ।—হুত্ব !—স্বরগশক্তি কিছু নেই । বুদ্ধিও যে বেশী আছে ব'লে বোধ হয় না ।

সদানন্দের প্রবেশ ।

সদানন্দ । দরকার নাই ।—তোমার মহৎ হৃদয়ের গুণে পৃথিবী জয় ক'রেছ কেদার ! পুরাণে অনেক চরিত্র প'ড়েছি, ইতিহাসও অনেক ঘেঁটেছি, কিন্তু এ রকম সরল, গোয়ার, ত্যাগী, অস্থির, সদানন্দ চরিত্র আর দেখি নি ।

দেবেজের প্রবেশ ।

দেবেজ । কৈ সদানন্দ !—তোমার দল কৈ ?

সদানন্দ । নীচে ।

দেবেজ । তবে তাদের ডাক । আমি সেই গানটা আজ মেয়েদের শোনাব ।

সদানন্দের প্রস্থান ও বালকগণের সহিত প্রবেশ ।

গীত ।

চির জীব সুখিনী বঙ্গরমণী রমণীকুল-প্রবরা রে,  
সুস্মিতা, সুধাধার, মধুর কোকিলমৃদুস্বরা রে ।  
দিব্যগঠনা, লজ্জান্তরণা, বিনত ভুবন বিজয়ীনয়না,  
ধীরা, মলয়ধীরগমনা, স্নেহস্রীতিভরা রে ।  
শিশির-স্নিগ্ধমেহুরা, কিশলয়-পেগব বাসা,  
অপরাজিতা-নম্রা, নবনীল-নীরদ-শ্রামা,  
নিবিড়কেশী, মুক্তাদশনা, রক্তকমলাধরা রে ;  
পতিপ্রিয়া, পতিভকতা, সর্গী পতিসহ পরিহাসে,  
দুঃখে দীনা দাসী প্রেমিকা, নীরবা নিঠুরভাবে,  
দীড়নে প্রিয়ভাবিনী, সহিষ্ণু সম এ ধরা রে ;  
দেবী, গৃহলক্ষ্মী, বঙ্গগরিমা, পুণ্যবতী রে,  
সাবিত্রী মীতানুধ্যায়িনী, বিশ্বপূজ্যা সতী রে,  
মর্মর দৃঢ়চরিতা, জলকোমলাঙ্গধরা রে ।

কে বলে কালো রূপ নয়, যে হেরেছে ঘননীলানুরাশি,  
ধবল তুষারে চাহে কে মূঢ় মণ্ডিতে বসন্ত হাসি ?

ভ্যজি' নব ঘন কে চাহে খেতনেখ শোভা প্রথরা রে ।

জীব প্রেম ভরিত হৃদয়া, মেঘস্নিগ্ধশ্রাগকায়া, .

নিন্দি' তুহিনে গুল্ল চরিতে,—বঙ্গজ্যোৎস্না, বঙ্গজারা,

কালো নয়নে, কালো চিকুরে, কালো রূপে অমরা রে ।

হা, এ রক্ত দান হৃদয়ে—পঙ্কপতিত চন্দ্রহাসি—

পুরুষভীরুরমণী দস্যুরমণী—স্বার্থদাসদাসী— ;

কে দিল পশুসাপ বাঁধি স্বর্গের অপসরারে ॥

## তৃতীয় দৃশ্য ।



স্থান—জেলখানা । কাল—সন্ধ্যা ।

উপেন্দ্র একাকী ।

উপেন্দ্র । আমি ত সব ছেড়ে এসেছি, তবু সে আমার পিছনে পিছনে ফেরে কেন ? আমি জেলে এসেছি—তবু যে ছাড়ে না ! আমি বানি ধোরাচ্ছি—আর যেন সে চাব্কে আমার বুরিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে । আমার হৃদয়ের সমুদ্রের উপর দিয়ে যখন ঝড় ব'য়ে যায়, তখন তার বিরাট উচ্ছ্বাস হৃদয়ে ওঠে—হৃদয়ে ছড়িয়ে পড়ে ! আর কেউ নেই যে, তাকে বুকে ক'রে নেয় । আমার অন্তর মধ্যে নিজেই কেঁপে উঠি । মনঃপীড়া, মনের মধ্যেই গুমরে গুমরে উঠে নেমে যায় । কতদিনে প্রায়শ্চিত্ত শেষ হবে ভগবান্ !—কতদিন, কতদিন ?

জেলারের প্রবেশ ।

জেলার । দুই বৎসর ।

উপেন্দ্র । হাঃ, হাঃ, হাঃ, জেলার বাবু ! আমার পাপ যদি জান্তে—  
দু'বৎসর কি ? দু'শো বৎসরেও তা সব পুড়ে যায় না । আমি কি  
ক'রেছি জান ?

জেলার । তা আর জানিনে ?—জাল ।

উপেন্দ্র ! হাঃ, হাঃ, হাঃ ! কেবল ঐটুকু জান বুঝি জেলার বাবু !  
—হাঃ, হাঃ, হাঃ, সরলা বালাকে মজিইছি, সরল ভাইকে ঠকিয়েছি, রক্তের  
সম্বন্ধ উল্টে দিয়েছি,—তাকে না খাইয়ে মেরিছি । সে শীতে মরিনি  
'জেলার বাবু'—শীতে মরিনি । না খেয়ে মরেছে ।

জেলার । কে ?



উপেন্দ্র । আমার জ্বী । সে উইলের কথা জান, তাকে বিব  
খাইয়ে মেরিছি ।—রাত্রিকালে কি দেখি, জান জেলার বাবু—

জেলার । কি ?

উপেন্দ্র । দেখি, তঁরা সব আমার মাথার শিওরে দাঁড়িয়ে, হেঁট হ'য়ে,  
আমার দিকে চেয়ে আছে—একদৃষ্টে চেয়ে আছে ! তার উপরে, পাপের  
সেরা পাপ যে, ঈশ্বরের পবিত্র নাম দিয়ে, আমার এই পাপরাশি  
ঢেকেছি । ওঃ ! আমার কি হবে জেলার বাবু ?

[ জেলার অত্যন্ত অবজ্ঞাহৃচক অঙ্গভঙ্গী করিয়া চলিয়া গেলেন । ]

উপেন্দ্র । আমি একা । একটা কুলী মজুরের সঙ্গে কথা কৈতে  
পেলেও বাঁচি, তাও পাই না । আমি নিজে থেকে—নিজে পালাতে চাই—  
ছুটেছি, হাউয়ের মত, রেলগাড়ির মত, ঝড়ের মত, ছুটেছি ;—কোথায় ?—  
জানি না । পালাতে চাই—পালাতে চাই ।—ইচ্ছা করে, চন্দ্রিশ ঘণ্টা ঘানি  
ঘোরাই । শরীর পারে না । ওঃ—আর কতদিন ? পুতু !—কতদিন ?—  
এই যে দেবেন্দ্র, দেবেন্দ্র !—

দেবেন্দ্রের প্রবেশ ।

দেবেন্দ্র । দাদা ! দাদা !—[ পদতলে পড়িলেন । ]

উপেন্দ্র । আনায় কমা কর দেবেন্দ্র ! আমি যা ক'রেছি—বাহিরের  
আলোকে এতদিন যা বুঝিনি, কারাগারে—একদিন অন্ধকারে—তা  
বুঝেছি । পাপীর এই তীর্থস্থান !—

সদানন্দ ও কেদারের প্রবেশ ।

কেদার । ঈশ্বর আছেন, সমস্তা ।

সদানন্দ । ঈশ্বর আছেন—এই নিয়ে যে তোমার সমস্ত জীবনটা  
কেটে গেল ।

কেদার । না, আর কোন সন্দেহ নাই । যদি কখনও মনের কোণে  
ব'লে থাকি যে, তুমি নেই—ক্ষমা ক'রো দেব ! তুমি আছ, প্রমাণ—  
[ উপেক্ষকে দেখাইলেন । ]

সদানন্দ । কেদার ! পীড়িতের হৃৎক দেখে আনন্দ হয় কি ?

কেদার । হাঁ, যদি সে পাষণ্ড হয় ।

সদানন্দ । আমার ত হৃৎক হয়—সে যত বড় পাষণ্ডই হোক না  
কেন,—হৃৎক হয় ।

কেদার । আমার ত হয় না । দস্তুরমত আনন্দ হয় ; নাচতে ইচ্ছা  
করে । আমি নাচ'বো ।

সদানন্দ । নাচ'বে কি !—

কেদার । তাওত বটে । নাচ'বো কি ? কেদার ! সভা হও ।  
নেচ না, সভা হও ।

উপেক্ষ । কেদার বাবু ! আমি সংসারে কেউ থাকে, ত আপনি ।  
নিজের জন্তু কখন ভাবেন নি ; পরের জন্তুই ভেবেছেন । আমি  
আপনাকে এতদিন চিন্তে পারি নি !—আমার শত অপরাধ । আমার  
ক্ষমা কর ।

কেদার । সে কি উপেক্ষ ?

দেবেন্দ্র । দাদাকে ক্ষমা কর—কেদার !

কেদার । সে কি ! আমি ক্ষমা কর'ব কি ? আমি কে ?

উপেক্ষ । আমার এই মূর্তি দেখ । আমার মনের ভিতর—এরও চেয়ে  
ভয়ানক ! এ অন্ধকারের চেয়ে সে অন্ধকার ঘন । এ শাস্তির চেয়ে  
সে শাস্তি কঠোর । আমি রাত্ৰিকালে ঘুমোতে ঘুমোতে শিউরে উঠি ; কি  
ক'রেছি, কি ক'রেছি ! ক্ষমা কর—ভাই ! [কেদারের পদতলে পড়িলেন ।]

দেবেন্দ্র । [ রোদন সংবরণ করিয়া ] কেদার !—

কেদার । উপেন্দ্র !—তোমার ভাই তোমার জন্ত কঁাদছে ; তাই আজ আমারও চক্ষে জল । নৈলে—তোমার মত পাষণ্ডের জন্ত—না কেদার ! কি ব'ল্‌ছো ? আজ সুখের দিনে ক্রোধ, বিদ্বেষ, গঙ্গার জলে ভাসিয়ে দাও । উপেন ! ভাই ! তোমার এই স্নানমুখ দেখছি—আর ইচ্ছা কচ্ছে, যে তোমার জন্ত আমি জেল খাটি—তুমি বেরিয়ে যাও । তা হয় না ?

সদানন্দ । কেদার !—পুরাণে মহর্ষিদের কথা পড়েছ ;—তারা কি তোমারে চেও বড় ছিলেন ?

উপেন্দ্র । কেদার ! আর আমার হুঃখ কি ? তোমরা আমার ক্ষমা ক'রেছ । হাশ্রমুখে জেল খাটব । দেবেন্দ্র, ভাই ! আমার সমস্ত বিষয় তোমার—তার চেয়ে অধিক, আমার হৃদয়, তোমার—যাও, বাড়ী ফিরে যাও—আশীর্বাদ করি সুখী হও ।

দেবেন্দ্র । [ হাসিয়া ] সুখী ! আমি !—ঈশ্বর এত অবিচার করেন !

সদানন্দ । জানি ভাই ! তোমার এ সম্বন্ধেও অনেক ক্রটি আছে । কিন্তু সব সুখের সঙ্গেই হুঃখ জড়িত ! অন্তিমে ক্রটিহীন বিশুদ্ধ গুল স্নখ-পরিণাম নাটকের বাহিরে দেখা যায় না । সংসার রঙ্গমঞ্চ নয় ।

দেবেন্দ্র । সদানন্দ ! কেদার ! তোমাদের ঋণ আমি জীবনে ভুলব না । কিন্তু আমার জীবনও আর বেশী দিন নাই । আর আমি বাঁচতে চাইও না ; আমি আমার গৃহিণীর কাছে ক্ষমা চাইবার জন্ত বঁচি হ'য়ে—সেই দিকে চেয়ে আছি । জীবনে সে কেবল হুঃখ দারিদ্র্য সহ্য ক'রে গেল—আর আমি সম্পদ ভোগ ক'রব !—এ কখন হয় ?

কেদার । কেন ? বৌদিদিও তোমার সঙ্গে সম্পদ ভোগ ক'রবেন ।

দেবেন্দ্র । বৌদিদি ! তিনি কি আর এ পৃথিবীতে আছেন ?  
আমিই তাঁকে মেরেছি ।

কেদার । তিনি এই পৃথিবীতেই আছেন—আর আমারই বাড়ীতে  
আছেন ।

দেবেন্দ্র । সেকি ! সত্য—সত্য কথা ? কেদার !

কেদার । আমি কি মিথ্যা কথা বললাম ? একি তামাসার কথা ?  
তিনি আত্মহত্যা কর্ত্তে যাচ্ছিলেন বটে, কিন্তু আমি তাঁকে বুঝিয়ে  
পিত্রালয়ে পৌঁছে দিয়ে আসি ; তারপর, সেখান থেকে এসে তিনি  
এখন আমার বাড়ীতে আছেন ।

দেবেন্দ্র । কেদার ! কেদার ! তুমি আমার কে ?

কেদার । আমি তোমার ভাই ।

উপেন্দ্র । ভাই ! না, ভাই কি এত বড় হ'তে পারে ?

কেদার । ভাই এর চেয়েও বড় । তবে তুমি—ভাইয়ের গৌরব রক্ষা  
ক'র্ত্তে পার নাই বটে ।

জেলারের প্রবেশ ।

জেলার । মহাশয়গণ ! সময় অতীত হয়েছে, বাহিরে আসুন ।

দেবেন্দ্র । দাদা ! পায়ের ধূল দাও ! [ প্রণাম ]

উপেন্দ্র । সুখী হও ।

[ উপেন্দ্র ব্যতীত অগ্র সকলের প্রস্থান ] ।

ষষ্ঠিকা ।

**29 JUN 1975**

581

**21 DEC 1984**

FFC











